

سَمَوِيَّ الْعَهْدِ شَرَّفَ حَضْرَتُ
تَضَرَّجَ فِرْقَتَيْ يَا حَرَسَ الْوَطَنِ

[illegible][illegible]

● علي عبدالله صالح في تصريح خاص لـ « اليوم »

غارات جوية عراقية ناجحة على القوات الإيرانية

يخاد : واس :

سنت الطائرات العراقية المقاتلة
في غارات على مواقع وتجمعات
ات الإيرانية في القطاع الأوسط من
الحدود الشمالية وعلى أهداف عسكرية
في الأراضي الإيرانية في القطاع
الشمالي من ساحة العمليات والحرب
إصابات مبرزة ومؤثرة.

ذكر بيان عسكري عراقي صدر
عن وزارة الدفاع العراقية في بيان

على وحدتها...
جاء ذلك في تصريح خاص للبر
للعرب حيث صدرت قرارات
الصهيوني في الأرض المحتلة

و عن علاقة الجمهورية العربية اليمنية بجيرانها أكد العقيد علي عبدالله صالح أن علاقات اليمن بجيرانها جيدة جدا ..

وعن علاقة الجمهورية العربية السورية بـ

صالح أن علاقات اليمن بجيرانه

هذا وعن علاقات بلاده بالسلطة

اشاد العقيد علي عبيدات صالح بها وبالأوضاع الأخوية الصادقة التي تربط بين الشعبين السعودي واليمنى ويحدد شكوك بلاده للمملكة على ما قمته بقيادة

الهدية السعيدة للجميعاً غداً يوم
وعمة لحركة عدم الانحياز التي
التي على صفحة ٩

مؤسسة محمد قاسم

عن أبي
سكندر التميمي ومعاوية

من -- كبرياء

و ک

بائمهزاد المعلى الجديد
موقع البائمهزاد

بجانب مدخل الخزانة للبيت المقدس
معهد الكليمنس - العلماني على

المخبر / الدمام / الرئيسي

من المعلومات عن المزارات التي كان يزارها
على المصطفى :

1059051
187507

11

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

فصول تعليم

اللغة الانجليزية

بمحمد اللغات بالذمام

* ١٢٢ ساعة يوم كل ٣ ساعات امويون لمدة ٣ شهور

* جميع المدرسين من الشايفين والاشيايفين والاشيايفين

* بعد الدراسة ١٩ ساعة اخرى للتمرين لثلاثة اشهر

* التمكن من القراءة والكتابة عند التسجيل بالمعهد

وتشمل رسوم التسجيل وقيمة الكتب وشراء الكتب والتسجيل

* التسجيل من يوم ٢٧ جمادى الاولى ١٤٠٣ هـ

لرقم ٩ جمادى الثانية ١٤٠٣ هـ

من المصاحفة

٦ حصص ٩ مصاحف

بمدرسة، شارع الطويلة - نزهة بلف الميزية - محاسبة

محاسبة بركة عاكس - المصاحفة التوفيق - ت: ٨٦١٢٢٤ - المصاحفة

● الصورة لـ « حبة فقس » احضرها الى مكتب التحرير المواطن عبدالكريم البوشري وزنها يزيد على كيلوجرام وبجسم « الاترونجة » من النوع الزبيدي .. ويقول المواطن بانه وجد كمية من « الفقس » قرب حفر الباطن .

مبارك ورئيس وزراء مباحث في قضاة الوزراء

القاهرة - ق ن ١ :
علم هذا ان البحث خلال مقابلة الرئيس المصري حسني مبارك والكتور فؤاد محيي الدين رئيس مجلس الوزراء المصري امس قد تناول وضع الوزراء والمسؤولين الذين ورت اسمائهم في قضية عصمت السادات والتي اشارت حياث الحكم التي صدرت هذا الاسبوع اتهم قاموا بتسهيل حصول عصمت السادات على بعض الامتيازات .
وهؤلاء الوزراء هم احمد نوح وزير التكوين وسليمان متولي وزير المواصلات وفؤاد ابو زغله وزير الصناعة واحمد كامل رئيس هيئة التليفونات .
ولم تصدر حتى الان اية معلومات عما تقرر بشأنهم الا ان الرئيس حسني مبارك كان قد سبق واعلن انه سيعيد كل مسئول يثبت صلته بقضايا الفساد في مصر .
وقد نشرت الصحف المصرية امس بيانات لكل من سليمان متولي واحمد كامل وناصف طاحون وزير التكوين السابق والذي يشغل حاليا منصب رئيس بنك ناصر الاجتماعي .
دافعوا فيها عن انفسهم ونكروا ان عصمت السادات قد حصل على عقود للعمل او تركيب تليفونات بالطرق القانونية المشروعة .

لبنان ينقل المباحثات الى واشنطن لإخراج المحتلين الصهاينة من أراضيهم

العربي مستعدة ومصممة على الحصول على سلام عادل يضمن كرامة وشرف جميع شعوب المنطقة .
ولم يرضع ما دار في اجتماعه مع شولتز لكنه قال ان هناك سلسلة اجتماعات اخرى تهدف الى زيادة المشاركة الاميركية في المفاوضات .
وردا على سؤال عما اذا كان سيقابل الرئيس ريغان قال الوزير اللبناني اذا كان الرئيس الاميركي يرغب في مقابلة الوفد اللبناني فاننا سنكون مستعدين بذلك من اجل ايضاح موقفنا .
واعرب عن اعتقاده بان مثل هذا اللقاء سيكون مفيدا .



ابيل سلام



صائب سلام

واشنطن - عقد وزير الخارجية اللبناني ابيي سلام فور وصوله الى هنا الليلة قبل الماضية اجتماعا مع وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز مستهدلا محادثات تهدف الى كسر طوق الجمود الذي يكتنف المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية حول انسحاب جميع القوات الاجنبية من لبنان .
واعرب الدكتور سلام عقب اجتماعه مع شولتز الذي يشارك لأول مرة في المحادثات الخاصة بانسحاب القوات الاسرائيلية والسورية والفلسطينية من لبنان عن ثقته بإمكانية التوصل الى اتفاق مع العدو بخصوص الانسحابات من لبنان .
وتوجه المفاوضات بين العدو وبيروت طريقا مسودا بسبب اصرار اسرائيل على عدة مطالب استعمارية ترفضها الحكومة اللبنانية جلية وتقصيلا .

لكن الوزير اللبناني اعرب عن تفاؤله بان الولايات المتحدة التي تشارك في المفاوضات التي مضى عليها حوالي ثلاثة اشهر دون التوصل الى نتائج ايجابية تستطيع المساعدة في كسر طوق الجمود الذي يكتنف المفاوضات من اجل التوصل الى سلام شامل .
وتسمى الولايات المتحدة عبر مبعوثها الى الشرق الاوسط فيليب حبيب الذي حضر اجتماع سلام وشولتز الى التوصل مع حكومة العدو والحكومة اللبنانية الى صيغة اتفاق ترضي الطرفين .
واعرب مسؤولون اميركيون عن املهم في ان يتوصل الوزير اللبناني والاميركي اثناء سلسلة اجتماعات التي تستمر حتى يوم غد الثلاثاء الى مسودة اتفاق مبدئي بخصوص مسألة الانسحابات .
وسيدأ شولتز ايضا محادثات مع وزير خارجية العدو الاسرائيلي اسحاق شامير الذي وصل الى واشنطن يوم الجمعة الماضي في

كلمة اليوم

ما من احد ينكر ان حرية التفكير هي المنطلق الاساسي والبناء لتشييد صرح اي امة .. وما من احد ينكر ان اثره العقول هي الطريق الصحيح لارساء دعائم اي مجتمع .. وما من احد ينكر ايضا ان تكاتف وتعاقد سواعد الافراد يساعد في عمل ركيزة قوية تنطلق من خلالها كل الافكار لتؤكد اهميتها وتفاعلا مع حركة الحياة التي لا تنام ابدا .

ما يحدث كل يوم في مجتمعاتنا يفتخر به اي مواطن عربي ينتمي الى دولة عربية وما يضاف من اعمال وانجازات يومية الى حياتنا هو رصيد هائل وكبير يشكل من خلاله الاطر لعلاقتنا مع بعض كادرا وعلاقاتنا مع بعض داخل مجتمع تتضافر فيه كل العوامل الطبيعية لتتضح البذرة التي زرعتها منذ اربعة عشر قرنا .. بذرة الخير والمحبة .. بذرة التسامح والتفاهل .. بذرة الامل والتطلع الى المستقبل .. هذه البذرة التي تنمو وتكبر كل يوم بدانا نحني ثمارها .. نستظل بظلالها .. لم يبق امامنا الا الصبر لكي تتفرع فروعها الى كل مكان .. وتقوى جنورها في باطن الارض .

ان ما يحدث اليوم في ربوع مملكتنا الحبيبة يجعلنا نقف امامه وقفات طويلة لنقيم كل عمل ولنستفيد من كل تجربة قمنا بها خلال مرحلة تطورتنا البسيطة والتي اذا قيست بمعيار تقدم الامم او بمقياس عامل الزمن نجد اننا خطونا خطوات كبيرة جدا الى الامام او لنقل ان تقدمنا اصبح يفوق سرعة الصوت في كل مشاريعنا .

ان خطوة عقد المؤتمر الاول لرجال الاعمال السعوديين يعد خطوة فريدة من نوعها .. ليس فقط من حيث حجم المؤتمر وتضافر كل الجهات المعنية في الاشتراك فيه سواء كانت وزارة الداخلية والصناعة والزراعة والتجارة والمالية والتخطيط والهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية .. ولكن من حيث الانضمام بقطاع هام ويمثل ركيزة اساسية في بناء هذا المجتمع الا وهو القطاع الخاص .. هذا القطاع الذي يمثل الضمان لنجاح اي نشاط اقتصادي او اجتماعي وهو وجود القوى العاملة باعداد كافية وبنوعيات تتلاءم مع طبيعة واهداف تلك النشاطات . فتواجد القوى البشرية يعتبر العمود الفقري لنجاح النشاط الاقتصادي في حد ذاته فقط بل ايضا للتوازن الاقتصادي الاجتماعي المطلوب لان اي زيادة او نقص في القوى البشرية لها تاثيراتها الجانبية على العوامل الانتاجية الاخرى .

ليس بوسعنا الا ان نقول ان كل خطوة نخطوها الى الامام تجعل من انفسنا اناسا قادرين على التمسك بسياسة حكومتنا الرشيدة التي تهدف اساسا الى حرية كل مواطن مخلص معها في اداء رسالته نحو ما تقوم به كل دائرة من تقديم خدمات هادفة ليعيش حياة حرة كريمة .
مرة اخرى نقول ان افتتاح هذا المؤتمر تحت رعاية جلالة الملك المفدى وحضور صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز يؤكد حرص الدولة الشديدة بكل عمل جاد واكيد للنهوض بهذه البلاد الغالية .. فما اجل ان تلتقي القلوب المخلصة دائما على الوفاء والمحبة لتدعم مسيرة الخير والعطاء .

« اليوم »

الذات: ليسلقتني عن جزء من الانا الغريب: اذاها جمة قواه حلف وارسلوا

الغربية لكثرة مساوية .
الغربية ان الاميركيين يحاولون ان يقدوا خلفهم على خطوط المواجهة الاولى بتبني تكتيك متحرك للقيام بمبارك مشاغلة برية وجوية يتبع لهم اكبر قدر من مرونة المناورة .
وتكرت ان المنايا الغربية ستكون (كيش الغداء) لانه سيقع عليها عبء الضربة الاولى وما تخلفه من ماضي بشرية وخسائر مادية وتدمير لمنطق واسعة من اراضيها .
ويرى خبراء عسكريون ان قوات حلف وارسلوا قادرة على التوغل في المنايا الغربية بزخم واجهزة قتالية عالية تضع قوات الناتو التقليدية في مركز حرج قد لا يخرجها منه سوى اللجوء للأسلحة النووية لتحلشي الهزيمة .
وقالت الصحيفة ان مناورات (وينتس) اجريت على اسس افترض ان القوات السوفياتية ستهاجم من عدة جهات بدءا من يوغسلافيا وفنلندا والنرويج فيما ستجتاح قوات وارسل المنايا الغربية .

مجموعة كويتية تشتري فندقين في لندن

الكويت - ا ف ب :
تكرت وكالة الانباء الكويتية في برقية من لندن ان مجموعة كويتية قامت مؤخرا بشراء فندقين في لندن هما « تشرشل » و « مونتكالم » .
وكان هذان الفندقان الواقعان في حي وستاند في لندن طاقتهما ١١٦,٥٠٠ غرفة على التوالي ملكا لمجموعة لوزين الاميركية .
وتكرت المصادر التي نقلت عنها الوكالة هذا الخبر ان شركة انترناشيونال انفستمنت جروب التي اصبحت مالكة للفندقين قد كونت خصيصا لهذه العملية من عدد من المؤسسات المالية الكويتية وتضيف الوكالة الكويتية ان قيمة الصفقة تبلغ على الاقل خمسين مليون دولار .
ويكرت في هذا الصدد ان فندق تشرشل القريب من حي اكسفورد ستريت كان دائما من الفنادق المفضلة لدى الكويتيين الذي يزورون العاصمة البريطانية .

بسم الله الرحمن الرحيم

هيئة إدارة القوات المسلحة إدارة موسيقى القوات المسلحة

معهد موسيقى القوات المسلحة

دعوة لجميع الشباب السعوديين من ذوي الميول الفنية لدراسة الموسيقى بمعهد موسيقى القوات المسلحة بمدينة الرياض .

شروط الالتحاق :
١ - ان يكون المتقدم من اصل سعودي او من أصل عربي .
٢ - ان يكون عمره بين ١٥ و ٢٥ سنة .
٣ - ان يكون لديه ميول فنية .
٤ - ان يكون قد اجتاز اختبار القبول .

البرامج الدراسية :
١ - الموسيقى الكلاسيكية .
٢ - الموسيقى الشعبية .
٣ - الموسيقى الحديثة .
٤ - الموسيقى الغربية .

المميزات :
١ - منح دراسية .
٢ - إقامات .
٣ - تأمين طبي .
٤ - إعانة مالية .

البرامج التدريبية :
١ - التدريب على العزف .
٢ - التدريب على التلحين .
٣ - التدريب على التوزيع .
٤ - التدريب على التوجيه .

المقر :
الرياض - حي النور - شارع الملك سعود - مبنى ١٠٠ - طابق ١٠

البرامج :
١ - برنامج الموسيقى الكلاسيكية .
٢ - برنامج الموسيقى الشعبية .
٣ - برنامج الموسيقى الحديثة .
٤ - برنامج الموسيقى الغربية .

البرامج :
١ - برنامج الموسيقى الكلاسيكية .
٢ - برنامج الموسيقى الشعبية .
٣ - برنامج الموسيقى الحديثة .
٤ - برنامج الموسيقى الغربية .

علمدار ALAMDAR

للتجارة والتعهدات المحدودة

تجارة صناعية تعهدات

- ١- تصنيع مواد بناء - حرسات جاهزة
- ٢- تصنيع وتركيب مبان خرسانية مسبقة الصنع
- ٣- تصنيع وتركيب مبان جاهزة
- ٤- صيانة وتوريد معدات حارة جوية وجوية
- ٥- مقاولات - وكالات
- ٦- صناعات إنشاءات معدنية
- ٧- مواد كيميائية للخرسانة الجاهزة
- ٨- معدات بناء
- ٩- خدمات - خدمات
- ١٠- معدات زراعية
- ١١- خدمات غسل وتنظيف الماكينات
- ١٢- تعهدات خدمات صيانة وتشغيل
- ١٣- مخزون عوالم تعتمدون بالجدول
- ١٤- خدمات - خدمات
- ١٥- خدمات - خدمات
- ١٦- خدمات - خدمات
- ١٧- خدمات - خدمات
- ١٨- خدمات - خدمات
- ١٩- خدمات - خدمات
- ٢٠- خدمات - خدمات

مقر :
الرياض - حي النور - شارع الملك سعود - مبنى ١٠٠ - طابق ١٠

البرامج :
١ - برنامج الموسيقى الكلاسيكية .
٢ - برنامج الموسيقى الشعبية .
٣ - برنامج الموسيقى الحديثة .
٤ - برنامج الموسيقى الغربية .

البرامج :
١ - برنامج الموسيقى الكلاسيكية .
٢ - برنامج الموسيقى الشعبية .
٣ - برنامج الموسيقى الحديثة .
٤ - برنامج الموسيقى الغربية .

قالت الصحف

اهتمت صحف الخليج الصادرة صباح امس من خلال عناوينها وتعليقاتها بالعديد من القضايا الخليجية والعربية والدولية الراهنة .

وركزت بشكل خاص على القرارات التي صدرت عن مؤتمر قمة دول عدم الانحياز السابع والذي اختتم أعماله في نيونيهي قبل يوم امس الماضي بجانب ردود الفعل في الخليج والتأججه عن القرار الأمريكي والذي اتخذ ضد شركة (سانتاني) الكويتية للتقريب .

فقد تناولت صحيفة « اخبار الخليج » البحرينية في افتتاحيتها امس القرار الأمريكي ضد شركة « سانتاني » الكويتية للتقريب ومنعها من ممارسة نشاطها في الأراضي الامريكية . وقالت الصحيفة ان هذه الخطوة التي تجاى اى منطق قانوني ولا سند لها من وجهة النظر الاقتصادية . وأكدت الصحيفة ان القرار الأمريكي لا يعيد ان يكون تعبيراً عن موقف سياسي لاعتكافها بالمسألة الاقتصادية الا اذا كان الهدف منه ايضا الضغط على دولة الكويت لكي تفتح اراضيها وتؤجرها للشركات الاجنبية وترهن مستقبلها الاقتصادي ومواردها لتلك الشركات فتنهب ما شأمت . وفي دولة الامارات العربية المتحدة قلت صحيفة « السجدة » في افتتاحيتها ان الضغط لتخفيض اسعار السلع المصنعة هو الراد الخائب على الابتزاز الذي مارسته الاحتكارات الدولية والدول الصناعية الكبرى لتخفيض اسعار السلع وهو في الوقت نفسه تعويض للخسائر التي ستعني بها دول اوبك .

وتابعت الصحيفة ان من معلن الخسارة لدولة من اوبك تصدر مليون برميل يوميا لا يقل عن طرازي دولار سنوياً في ظل الاسعار الحالية وقلت ان تعويض هذه الخسارة هو الراد الذي تتدبر به والذي يجب ان يأتي عن طريق الضغط السياسي . وأضافت ان هذا الضغط هو القرار السياسي الشجاع الذي سيؤكد لنا اولاً اننا لم نخسر كثيراً ويؤكد للدول المستوردة انها لم تربح من مواردها ومواردها كثيراً كما يمكن ان يحفظ لنا مواردها مدفوعاً بالتي يمكن ان تعرض للاحتجاز في حال انخفاض الاسعار بهذا القدر وبقاء السلع الاستهلاكية على اسعارها الحالية او رفع تلك الاسعار .

وأكدت الصحيفة ان دول اوبك ما زالت امام اختبار اخر سيجي لان السوق البترولية لم تزل مخمة ولان الوامرة لم تزل مواصلة ولان اذية الميعة لتدبر النفط العربي والغاء دورها ما تزل تعتش في اذهان الذين وضعوا تلك الخطط .

وتابعت الصحيفة « ان أزمة الاسعار الحالية تأتي في إطار مخطط غربي يحتاج الى مواجهة فعالة من دول اوبك وعلى مستوى القمة من اجل خفض حد في اجمالي الإنتاج البترولي بمقدار النصف . والتأكد من صحة موقف بريطانيا من الأزمة البترولية الحالية وقلت ان بريطانيا تلعب دور استرجاع دول اوبك ان فتح ايجار اسعار البترول حتى يهبط سعر اوبك الاساسي الى ٢٠ دولاراً ضمن سلسلة من الانهيارات المتتالية تصل به الى ما دون ذلك باستقرار دول الغرب في تخفيضات الطلب على البترول .

وفي دولة قطر اجتمعت الصحف على انه رغم جسامه القضايا التي طرحت على مؤتمر قمة دول عدم الانحياز السابعة التي اختتمت أعمالها في العاصمة الهندية فلانها قد حقلت نجاحاً ملموساً وانجازاً بارزاً لحركة عدم الانحياز . وأكدت صحيفة « الراية » القطرية على ان قمة عدم الانحياز استطاعت ان تنهي اجتماعاتها ومدلولاتها للقضايا المطروحة عليها نجاح ملموس جاء من خلال القرارات الليادة والقيادة التي اتخذتها بالرغم من بعض الاختلافات وخاصة في تحديد مكان القمة القادمة او وقف الحرب العراقية الايرانية .

وقالت ان ماثم الاتفاق عليه حول مجمل القضايا التي تهم دول العالم الثالث بعد انجاز بارزاً لدول قمة نيونيهي سوف يساهم في تعزيز دور هذه الحركة في الواقع الدولي وتبصر قرارات القمة عن وحدة في الموقف والروية لدول العالم الثالث تجاه قضية السلام والتنمية ومحرورية الاستعمار وتبديد حق الشعوب في تقرير المصير .

اما صحيفة « العرب » فقد اشارت في تعليقاتها بنجاح الذي حققته قمة عدم الانحياز بقراراتها التي جاءت تأكيداً قويا على سلامة التوجهات المشتركة للحركة وعلى ابرار دول الحركة استراتيجياتها خاصة في هذه المرحلة التي تتطلب مزيداً من التضام بين الدول غير المتحيزة .

وقالت ان خروج مؤتمر قمة عدم الانحياز بقرارات مسؤولة وحفائظ تسمى الحركة لتسيخها تعتبر انتصاراً للدول غير المتحيزة وتعميق لوحدها وتلاحمها .

ندوة في ابوظبي عن تطوير اللغة العربية والحفاظ عليها

المناسبة لتقنيات مختبرات اللغة

افتتح وزير التربية والتعليم والشباب بدولة الامارات العربية المتحدة السيد سعيد سلمان الليلة قبل الماضية ندوة استخدام مختبرات اللغات في تدريس اللغة العربية . وتستمر هذه الندوة التي اقيمت بالشراكة والتي تنظمها المنظمة العربية للثقافة والعلوم بالتعاون مع دائرة الوسائل التعليمية بوزارة التربية والتعليم هنا ستة ايام وتشترك فيها وفود من ١٨ دولة عربية تمثل وزارات التربية والتعليم والجامعات والمعاهد والهيئات المختصة بالدولة . وأكد سعيد سلمان في كلمة امم الندوة ان اللغة العربية يجب ان تحمى ليس فقط استخدام التقنيات ولكن يجب ان تسهم في مجال الترجمة ، مشيراً الى ان دولة الامارات قد تقدمت بمبادرة لعقد مؤتمر يلتقي فيه علماء اللغة في المجالس القومية والجامعات والمؤسسات التربوية والتعليمية المختلفة ولوضع الاسس الكفيلة بتطوير استخدام اللغة العربية . وأكد على دور المنظمة العربية للثقافة والعلوم والأجهزة التابعة لها في تطوير اللغة العربية والحفاظ عليها وعلى ان يبل مزيداً من الجهود في هذا المجال .

والتقى كلمة المنظمة مدير المركز العربي للتقنيات التربوية السيد حسين يوسف وأشار فيها الى ان هذه الندوة تهدف الى تجديد معلومات ومهارات العاملين في مجال استخدام اللغات في تدريس اللغة العربية وتدريبهم على اعداد برامج دروس اللغة العربية ويرجى ان تساهم في تطوير اللغة العربية والحفاظ عليها .

وتشارك دولة قطر في ندوة برامج التطعيم الموسعة في البحرين . وتشترك دولة قطر في ندوة برامج التطعيم الموسعة التي ستنفذ في البحرين في السادس والعشرين من الشهر الحالي وتستمر خمسة ايام . وتناقش الندوة التي تنظمها الامانة الصحية للدول العربية في الخليج سبل وسائل التطعيم بالحقن والاعضاء واحد البرامج المضمنة في هذا المجال . ويشارك دولة قطر في هذه الندوة الدكتور محمد سليم جاسور مساعد مدير الصحة الوقائية رئيس قسم مكافحة الأمراض الانتقالية والوقاية في وزارة الصحة العامة .

وزير التربية والتعليم اليمني يغادر الدوحة

ندوة خليجية حول الصحة المدرسية

ابو ظبي - ق.ن.١ : تبدأ في ابوظبي يوم الأحد القادم ندوة حول الصحة المدرسية بالدول العربية الخليجية . تتناقش على مدى خمسة ايام عدة تقارير مقدمة من لـ الدول الأعضاء حول الاتجاهات المستتعدة في هذا المجال والدور الوقائي وبرامج التغذية بنور المدرس والمناهج التعليمية في الصحة المدرسية . ويشارك في الندوة ممثلون عن دول الخليج العربية والامانة العامة لمجلس وزراء الصحة بدول الخليج العربية ومركز بحوث التربية بدول العربية الخليجية . ومنظمة اليونيسيف .

ابو ظبي كونا :

افتتح وزير التربية والتعليم والشباب بدولة الامارات العربية المتحدة السيد سعيد سلمان الليلة قبل الماضية ندوة استخدام مختبرات اللغات في تدريس اللغة العربية . وتستمر هذه الندوة التي اقيمت بالشراكة والتي تنظمها المنظمة العربية للثقافة والعلوم بالتعاون مع دائرة الوسائل التعليمية بوزارة التربية والتعليم هنا ستة ايام وتشترك فيها وفود من ١٨ دولة عربية تمثل وزارات التربية والتعليم والجامعات والمعاهد والهيئات المختصة بالدولة . وأكد سعيد سلمان في كلمة امم الندوة ان اللغة العربية يجب ان تحمى ليس فقط استخدام التقنيات ولكن يجب ان تسهم في مجال الترجمة ، مشيراً الى ان دولة الامارات قد تقدمت بمبادرة لعقد مؤتمر يلتقي فيه علماء اللغة في المجالس القومية والجامعات والمؤسسات التربوية والتعليمية المختلفة ولوضع الاسس الكفيلة بتطوير استخدام اللغة العربية . وأكد على دور المنظمة العربية للثقافة والعلوم والأجهزة التابعة لها في تطوير اللغة العربية والحفاظ عليها وعلى ان يبل مزيداً من الجهود في هذا المجال .

والتقى كلمة المنظمة مدير المركز العربي للتقنيات التربوية السيد حسين يوسف وأشار فيها الى ان هذه الندوة تهدف الى تجديد معلومات ومهارات العاملين في مجال استخدام اللغات في تدريس اللغة العربية وتدريبهم على اعداد برامج دروس اللغة العربية ويرجى ان تساهم في تطوير اللغة العربية والحفاظ عليها .

وتشارك دولة قطر في ندوة برامج التطعيم الموسعة في البحرين . وتشترك دولة قطر في ندوة برامج التطعيم الموسعة التي ستنفذ في البحرين في السادس والعشرين من الشهر الحالي وتستمر خمسة ايام . وتناقش الندوة التي تنظمها الامانة الصحية للدول العربية في الخليج سبل وسائل التطعيم بالحقن والاعضاء واحد البرامج المضمنة في هذا المجال . ويشارك دولة قطر في هذه الندوة الدكتور محمد سليم جاسور مساعد مدير الصحة الوقائية رئيس قسم مكافحة الأمراض الانتقالية والوقاية في وزارة الصحة العامة .

وتشارك دولة قطر في ندوة برامج التطعيم الموسعة التي ستنفذ في البحرين في السادس والعشرين من الشهر الحالي وتستمر خمسة ايام . وتناقش الندوة التي تنظمها الامانة الصحية للدول العربية في الخليج سبل وسائل التطعيم بالحقن والاعضاء واحد البرامج المضمنة في هذا المجال . ويشارك دولة قطر في هذه الندوة الدكتور محمد سليم جاسور مساعد مدير الصحة الوقائية رئيس قسم مكافحة الأمراض الانتقالية والوقاية في وزارة الصحة العامة .

وزير التربية والتعليم اليمني يغادر الدوحة

ندوة خليجية حول الصحة المدرسية

ابو ظبي - ق.ن.١ : تبدأ في ابوظبي يوم الأحد القادم ندوة حول الصحة المدرسية بالدول العربية الخليجية . تتناقش على مدى خمسة ايام عدة تقارير مقدمة من لـ الدول الأعضاء حول الاتجاهات المستتعدة في هذا المجال والدور الوقائي وبرامج التغذية بنور المدرس والمناهج التعليمية في الصحة المدرسية . ويشارك في الندوة ممثلون عن دول الخليج العربية والامانة العامة لمجلس وزراء الصحة بدول الخليج العربية ومركز بحوث التربية بدول العربية الخليجية . ومنظمة اليونيسيف .



وشارك في الندوة وفود من المملكة والاربع ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وتونس والسودان والصومال والعراق وسلطنة عمان وقطر والكويت والجمهورية العربية الليبية والمغرب وموريتانيا واليمن الشمالي واليمن الديمقراطي .

ويشارك في الندوة وفود من المملكة والاربع ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وتونس والسودان والصومال والعراق وسلطنة عمان وقطر والكويت والجمهورية العربية الليبية والمغرب وموريتانيا واليمن الشمالي واليمن الديمقراطي .

البحرين تشارك في المؤتمر السادس عشر للجنة دستور الأغذية

البحرين برئاسة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين خلال اجتماعات مؤتمر القمة السابع لدول عدم الانحياز في نيونيهي . وقال في ختام تصريحه بأنه وجه دعوة لسمو الشيخ حمد لزيارة الهند وذلك من اجل ترسيخ علاقات التعاون بين البحرين والهند .

كما استقبل سمو نائب أمير دولة البحرين صباح امس السيد « رنييه موليناري » سفير فرنسا لدى دولة البحرين حيث تم استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والوسائل الكفيلة بتعزيزها وتقدمها إضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وتناقش الاجتماع عدة مواضيع هامة تتعلق بالواد إضافة الى الإغذية والصناعة وإيجاد برنامج دولي لضمان سلامة المواد الكيميائية المضادة الى الاطعمة وإيجاد مقياس موحدة للمعلومات والمواصفات والمقاييس المستهلكة من المخلوقات الغذائية .

عمداء كليات التربية العرب يؤكدون : أهمية البحث التربوي في تنمية المجتمع العربي

الدول العربية

كما ألقى ممثل منظمة الأمم المتحدة « اليونسكو » وعدد من الوفود المشاركين في الندوة كلماتهم وأشاروا فيها جميعاً الى أهمية البحث التربوي في تنمية المجتمع وتطويره . ثم أقر المشاركون في الندوة جدول الأعمال وتشكيل لجان صياغة الاهداف والتوصيات للمحاور التي ستناقش خلال انعقاد الندوة التي ينظمها المركز العربي للبحوث لدول الخليج بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

به من دور كبير في إنشاء ادارات للبحوث التربوية لما لها من دور في تكوين رؤية متقدمة تضع الامة العربية في مكانها التاريخي في مسيرة التقدم البشري وفي توفير الانجازات الحضارية في بناء الحياة العربية المعاصرة .

والقى الدكتور محمد الأحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية كلمة أكد فيها على أهمية البحث التربوي وبورها في دفع مستوى التعليم للبحوث لدول الخليج التي تواجه المستويات التعليمية والتربوية في

الكويت - واخ -

افتتحت في الكويت امس اعمال ندوة عمداء كليات التربية ومبيري مراكز البحث التربوي في الوطن العربي وتستمر ستة ايام . وقد أكد الدكتور الفهد في كلمة القاها لدى افتتاح الندوة على أهمية تكثيف جهود التربويين العرب في تطوير الانظمة التربوية النابعة من البيئة العربية وطرقها المختلفة . ثم ألقى الدكتور محسن النين صابر مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كلمة أشار فيها الى نشاطات المنظمة وما قامت

نائب سمو أمير البحرين يستقبل وزير الهند الجديد

المنامة - واخ :

استقبل سمو الشيخ حمد بن سلمان آل خليفة نائب سمو أمير دولة البحرين وولي العهد صباح امس السيد « اس كي بنجر » سفير جمهورية الهند لدى دولة البحرين بمناسبة تعيينه سفيراً جديداً للهند .

وقال السفير الهندي في تصريح عقب المقابلة بأنه استعرض مع سمو الشيخ حمد العلاقات البحرينية الهندية ووصف هذه العلاقات بأنها ممتازة ووصلت الى مرحلة متقدمة من اواصر التعاون بينهما . وأضاف انه استعرض ايضا الدور الإيجابي والنشط لوفد

الدوحة - ق.ن.١ :

انتقل الى رحمة الله تعالى الليلة قبل الماضية راشد محمد الخاطر سفير دولة قطر لدى الجمهورية التونسية ومندوبها الدائم لدى الجامعة العربية . وقد استقبل الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة للشؤون الخارجية بمكتبه صباح امس السيد محمد المحرزي سفير الجمهورية التونسية لدى دولة قطر حيث نقل له تمارزي الحكومة التونسية في وفاة سعادة السيد راشد محمد الخاطر سفير دولة قطر لدى تونس ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية الذي وافته النية مساء امس الماضي . وسيصلي على جثمان الفقيد اليوم الاثنين في الساعة التاسعة صباحاً بالمسجد الكبير بمدينة الزوكره حيث يوارى الجثمان هناك .

إشترأه قطعة اجنيس

أوائه قطعة من معدات الجفالي المنزلية

وعندئذ يمكن أن تربح سيارة مرسيدس

للتفاصيل تفصيل بزيارة أقرب معرض للجفالي أو موزعي الشركة

الوفد العراقي يعود من نيونيهي

بغداد - ق.ن.١ : عاد الى بغداد في ساعة مبكرة من صباح امس السيد طه محي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية العراقية بعد ان رأس الوفد العراقي الى اجتماعات مؤتمر القمة السابع لدول وحكومات البلدان غير المتحيزة الذي اختتم قبل امس في نيونيهي .

ديفيد أوين يزور مسقط

مسقط - ق.ن.١ : وصل الى مسقط صباح امس الدكتور ديفيد أوين وزير الخارجية البريطاني الأسبق وعضو حزب العمل البريطاني في زيارة لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة ايام . ويجري لشؤون البريطاني خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسؤولين العمانيين تتناول العلاقات بين البلدين ووسائل تنميتها في جانب استعراض الوضع في منطقة الخليج بصفة خاصة والوضع في منطقة الشرق الأوسط بصفة عامة .

يسر الشركة السعودية للإتصالات السلكية واللاسلكية Sartelco

والتي تقوم بتنفيذ عدد من المشاريع الهامة بمقام وزارة البـرق والكهرباء والهاتف وأهمها مشروعا تشغيل وصيانة شبكة الميكروويف والكوابل المحورية في جميع أنحاء المملكة ، وكذلك مشروع تأمين الإتصالات التلكس والهاتف الحديثة ببيع الصكاعية .

أن تعلن

عن حاجتها الى عدد من الشباب السعودى المؤهل والذين يرغبون في كسب الخبرة الفنية المبنيه على أحدث الأسس التقنية في مجال الإتصالات ويطمحون الى مستقبل وظيفى زاهر من مهندسين وفنيين في المجالات التالية :-

• هندسة الإتصالات • الهندسة الإلكترونية • الهندسة الكهربائية • خريجي المعهد الملكى الفنى قسم الكهرباء وكذلك خريجي معاهد الإتصالات السلكية واللاسلكية .

أسعار العملات

العملة	شيك	تقد
جنيه مصري	٣,١٠	٣,١٢
جنيه سوداني	٣,٦٨,٧٦	٣,٣٠
دينار يمني	١٠,٠٣	٩,٨
دينار أردني	٩,٦٣,٢١	٩,٧٤
دينار كويتي	١١,٧٥,٤٤	١١,٧٦
دينار بحريني	٩,١٤,٦٦	٩,١٥
دينار تونسي	٥,٥٠,٤١	٥,٥٠

أسعار الخضروات

اسم الصنف	سعر الصندوق الكيلو	سعر الكيلو
طماطم صندوق شراي	٤١	٥
طماطم صندوق شراي	٣٢	٥
كوسة صندوق شراي	٧٢	٧
كوسة صندوق قلقي	٨٥	٧
ملفوف قلقي	١٣	٣
فلفل بارد شراي	٣١	٥
فلفل حار صغير	٣١	٧
زعرور قلقي	٣٩	٧
جزر صندوق قلقي	٣٨	٤
خس قلقي	١٣	٣
خيار صندوق بلستري	٦١	٧
خيار صندوق شراي	٢٨	٣
بطاطس صندوق كرتون	٢٨	٣
بامية هندی سلة	٦٥	١٠
فلفل حار هندی سلة	٦٥	١٠
بصل هندی وتري شوال	١٤	٣
طماطم بلدي	١٤	٣
كوسة بلدي	١٤	٣
اسود بلدي	١٤	٣
جزر بلدي	١٤	٣
خس بلدي	١٤	٣
زعرور بلدي	١٤	٣

أسعار الفاكهة

اسم الصنف	سعر الصندوق الكيلو	سعر الكيلو
تفاح امريكي احمر كرتون	٦٨	٥
تفاح امريكي اخضر كرتون	٦٠	٤
تفاح امريكي اخضر كرتون	٦٠	٤
تفاح امريكي اخضر كرتون	٦٠	٤
موز كرتون	٣٠	٤
برتقال مصري كرتون	٤٠	٤
برتقال مغربي كرتون	٣٠	٤
ليمون مصري كرتون	٣٧	٥
ليمون مغربي كرتون	٣٠	٤
كمثرى امريكي كرتون	٤٣	٦
كمثرى امريكي كرتون	٥٧	٧
عنب شيلي	٤٠	١٠
خوخة حمراء امريكي كرتون	٣٨	١٠
عنب اسود امريكي	٣٨	١٠
تفاح جلدن وسناركن	٤٨	٤
برتقال بحري شيك	٣٧	٤
ليمون صندوق قلقي	٣٨	٤
ليمون صندوق وسط	٣٨	٤
عنب طواني	٣٨	٧
برتقال ماوردي	٥٥	٥
الفندي كرتون	٣٣	٥
جريب فروت شيك	٤٥	٥
حبوب اللبنة	٣	٣
حبوب جيزان	٣	٣

أسعار الذهب

الكيلو ٤٧٥٣٠ ريال
الاونصة ١٤٨٦ ريال
السبيكة (١٠ تولة) ٥٥٥٠ ريال

الشركة السعودية للأسماك

نوع السمك	السعر
الربيان غير منطف	٣٠ - ريال
ربيان منطف	٥٠ - ريال
كتفد	٢١ - ريال
هامور	٢٠ - ريال
شعري	١٦ - ريال
حما	١٤ - ريال
صافي	١٧ - ريال
حصراء	١٤ - ريال
سكن	١٧ - ريال
اقسام	١٥ - ريال
سبيط	٨ - ريال

بنك دبي الاسلامي يشارك في المؤتمر الدولي الاقتصادي الثاني

والعلوم الدينية إضافة الى عدد كبير من فقهاء الدين الاسلامي

قصر كويتي لالاردن

عمان - كونا : اقترحت الحكومة الاردنية مشروع اتفاقية قرض مع الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بقيمة عشرة ملايين دينار كويتي حوالي ٣٤ مليون دولار لتطوير مشاريع الطاقة الكهربائية في الاردن.

قطر تصادق على اتفاقية مؤسسة الخليج للاستثمار

الدوحة - ق ن : أصدر سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير دولة قطر وولي العهد مرسوماً أمراً بقضيق على اتفاقية مؤسسة الخليج للاستثمار بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والنظام الأساسي الملحق بها الموقع عليهما في مدينة المنامة بتاريخ ١٩٨٧/١١/١٠ ميلادية على أن يكون لهما قوة القانون وفقاً للمادة ٢٤ من النظام الأساسي المؤقت للعمل.

في حديث لمدير عام الغرفة التجارية الصناعية بالجمعة الغرفة امترجت بالمجتمع التجاري للمنطقة من أجل دفع عجلة النمو والتطور

لجى الحديث - صقر الراشد :



عبدالله ابراهيم الجعوان أمين عام الغرفة

قال عن دور الغرفة في تنشيط الحركة التجارية للصناعة بالمنطقة ان الغرفة امتزجت بالمجتمع التجاري بالمنطقة والمناطق المحيطة بها وذلك من أجل دفع عجلة النمو والتطور واتعاش الاقتصاد والمساهمة في تحقيق خطط التنمية وتبني مشاكل المجتمع الاقتصادية وقد وضعت الغرفة في خطتها أن توفر لرجال الأعمال كافة البيانات والأحصاءات عن الاسواق الداخلية والخارجية وكذلك الانظمة المتصلة بالانشطات المختلفة والبحوث والدراسات والنشرات والمراجع العلمية المخصصة في مجالات الاقتصاد والتجارة والصناعة والقانون حيث تعمل على افساد مراجعها من التجار للاستفادة واتباع الطرق السليمة للاستيراد والاستخدام وكذلك عن فتح الاعتمادات البنكية والمواطن السعودي لا يتقنع الحساس في تشجيع صناعة بلده ولكن تنقصه المطوية الصحيحة منها .

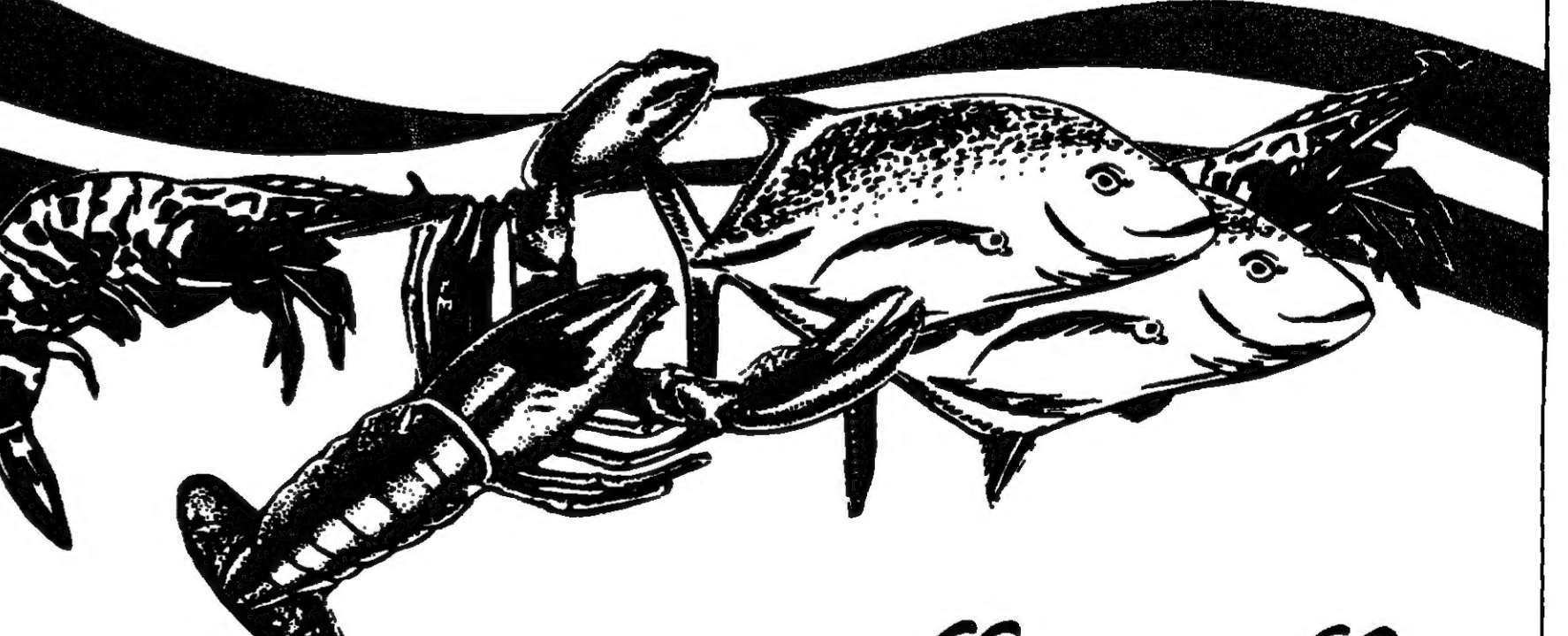
وعن سؤال عن الدليل التجاري الذي تصدره الغرفة التجارية اجاب : ان الهدف من ذلك هو تعريف للتاجر بالمؤسسات والشركات والمصانع .

وعن سؤال كيف يتم الاشتراك بالغرفة اجاب : يتم الاشتراك بالغرفة عن طريق تقديم خطاب طلب اشتراك يضاف اليه صورة من مطبوعات التاجر بالاعضاء ليكنوا على اتصال بالغرفة .

مهرجان المأكولات البحرية

بالأوبري

من ١٤ مارس إلى ١ أبريل



الأطباق المعلقة الشهية من جميع أنواع المأكولات البحرية من الأسماك

إكسب تذكري ذهاباً وإياباً مع أكسب أكسب مع هدايا قيمة أخرى

Hotel Dammam Oberoi

فندق الدمام اوبروي

للحجز من جوا الإقبال بهاتف رقم ٨٣ ٤٥٥٥٥ ٢٧٠٢ توميلة

الخدمات	البريد	البريد	البريد
٨٣/٢٠/١١	٤٧٨٩٥٧٨	٦٨٢٢٧٥٩	٨٣/٢٩/٢٢
٣٧	١٥٣	١٢٢	١٢٢
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية

في هذا العدد

- قصة قصيرة بعنوان « العملية الأخيرة » .
- كرم مطوع ورحلة الى عالمه الداخلي .
- لطيفة السالم .. وهموم المرأة .
- مساهمات في القلم .

المصطفى

ملتقى العطاء الثقافي

في البدء :
قال تعالى :
« ستقرئك فلا تنسى »
صدق الله العظيم

MON 14 MAR 1983 NO. 3729

الاثنين ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٤ مارس ١٩٨٢ م - العدد ٣٧٢٩

كلمات في الحاضر

الفن .. والادب دعوة للعنق

هل الملاحق الادبية مجدية في عملية البلورة الفنية والفكرية لدى الجمهور ؟ ..
ثم هل الملاحق الفنية الأخرى تقوم بربط جيد بين الجمهور وفروع الفن بمجملها ؟ ..
حيث من الملاحظ تماما ان هناك جفاف في الحركة الفنية . قد اعزو لسبب هذا الجفاف الى الانغلاق المحوري بمعنى ان الادب بفروعه ينزوي في الملاحق الاسبوعية ولا يرتبط كثيرا بمعاناة المسرح والانتاجات الفنية الأخرى وتنتقل هذه الملاحق في معاناة القصة والشعر وما الى ذلك بينما تجنح الملاحق الفنية الى اخبار الفنانين واخر الاغاني العاطفية وقد تاتي مشاكل المسرح او الفن التشكيلي بشكل عابر ومنطفيء منذ البداية بزواوية صغيرة في إحدى هذه الصفحات .
وفي نفس الوقت اذا كان هناك إنتاج مسرحي فانه منزو في ربوع الجمعية ودار العرض كاداء واجب ثم ينتهي الى غير رجة .
والسؤال الذي يطرح نفسه بالحاح كيف يمكن إنهاء عملية الجفاف هذه . ثم كيف يكون هناك تواصل فعلي بين الفن بجميع أشكاله وبين مجمل الجمهور وليس المهتمون فقط كما هو حاصل الآن .
السؤال صعب فعلا والظروف أصعب ولا ادعي ان بمقتوري الاجابة عليه ولكن اود ان ا طرح خلال هذه الاسطر ملاحظات عامة قد تقودنا الى معالجتها كاشكال مفردة على ان تؤدي الى نتائج إيجابية .
أولا : عدم وجود التواصل الفعلي بين المهتمين بالفن اساسا مثلا : الادباء في منطقة ما بعيدون فعليا عن الآخرين في منطقة أخرى مما يمنع تلاقي الافكار وطرح المشاكل والاقتراحات حين انه من الممكن جدا ان يكون هذا التلاقي مستمرا من خلال المناقشات الجادة على صفحات الملاحق وإستمارة الحوار الحضاري (كحل اني) .
ثانيا : الملاحق الفنية بصيغتها الحالية ليست اداة جادة في محاولة تحريك الذوق الفني . فما هي إلا صفحات لاخبار الفنانين ومغامراتهم مع انها صفحة مقروءة اكثر من الملاحق الادبية . وحيث ان الفن متكامل فانه من المفروض ان تكون جميع وسائله مترابطة .
ثالثا : البيروقراطية المسرحية في إنتاج جمعية الثقافة والفنون بجميع فروعها . والا فما معنى وجود مسرحيات تنتج بشكل روتيني وتخرج بشكل روتيني وايضا يتم عرضها والاعلان عنها بشكل روتيني ميت وجاف تماما لا يدفع الجمهور الى الاحساس بوجود حياة فعلا في هذا العمل او ذاك . حيث يبدو لي ان الإنتاج الفني - في اغلب اشكاله - في معظم فروع الجمعية قد أصبح عملا روتينيا ينقصه الابداع الصادق وهذا اساسا يعزى الى بيروقراطية هذه المؤسسة وبعدها عن روح المبدعين الصادقين .
رابعا : عدم التواصل المسرحي بين فروع الجمعية في جميع المناطق والا فما معنى ان تنتج مسرحية مثلا في فرع الرياض ثم تعرض هناك مرة واحدة ثم تنطفيء او في جمعية الاحساء وتنتطفيء مع انه من المفروض ان تقوم الجمعية بترتيب موسم مسرحي متكامل يتم فيه تنقل المجموعات التمثيلية بين المناطق ومحاولة جذب الجمهور الى التفاعل من خلال الصدق في محاولة توعية الاحساس المسرحي لدى الناس (مع انه موجود في حالة مشاهدة المسرحيات العربية الأخرى) .
عبدالعزیز الشيباني

بروتا .. والادب العربي

هناك في امريكا مشروع جاد يطلق عليه مشروع « بروتا » لترجمة الادب العربي وصاحب الفكرة الدكتور سلمي الخضرا الجيوسي استاذة الادب العربي في عدة جامعات امريكية وقد اصدرت « بروتا » اول انتاجها في السنة الماضية وهو ترجمة رواية الكاتب الفلسطيني امل حبيبي « الوقائع العربية » في اختفاء سعيد ابني النخس المتشائل ..

هذا وستقوم « بروتا » خلال السنوات الخمس القادمة بإنتاج عدة كتب هي :

- ١ - منتخب من الادب العربي شعر - قصة - مقالة
 - ٢ - منتخب من النثر الفني عند العرب حديثا وقديما
 - ٣ - منتخب من شعر المتنبي
 - ٤ - منتخب من شعر العري
 - ٥ - من ادب الجلسنة
 - ٦ - الحب عند العرب
 - ٧ - نقل ثلاث سير شعبية بطولية برؤية معاصرة
 - ٨ - كتب كلية وممنوعة
 - ٩ - خمس قصص لامر القصاصين العرب
 - ١٠ - خمس مجموعات شعرية لامر الشعراء العرب
 - ١١ - ترجمة خمسة عشر كتابا روائيا ومسرحيا
 - ١٢ - ترجمة عدد من الكتب الفكرية الحديثة
- الشروع بطرح وترجو التوفيق للسنوات عينه .

سير وتراجم

صدرت طبعة ثالثة من كتاب « سير وتراجم علماءنا في القرن الرابع عشر للهجرة » مؤلفه عمر عبدالجبار وهو من سلسلة الكتب العربية السعودية رقم ٦٧ من إصدارات تهمة . جاء الكتاب في ٢٩٠ صفحة من الحجم الكبير وقد كتب المقدمة الاستاذ عبدالقدوس الانصاري وقد تناول المؤلف سير حياة كثير من علماء واعلام القرن الرابع عشر للهجرة .

رسائل جامعية

صدرت رسالة جامعية في كتاب يحتوي على ٢٥٠ صفحة من الحجم المتوسط بعنوان « الدولة العثمانية وعربي الجزيرة العربية بعد الملاحق قناة السويس » . للباحث السعودي شيل عبدالحي رضوان والكتاب دراسة تاريخية لفترة غنية بالاحداث في عربي الجزيرة العربية ولحدث كان له اثره الكبير . فتح قناة السويس في تلك المنطقة بل في كل العالم . متغصا اصراع القوى السياسية في المنطقة متحلا في الدولة العثمانية والدول الاستعمارية كل ذلك في بسط مدغم بالوثائق والارقام .

الرسالة الأخيرة

صدرت في العاصمة الأردنية مجموعة قصص قصيرة للقصص الفلسطيني الشاب جمعة ابوشيب . تكون المجموعة القصصية حول الهموم الوطنية والاجتماعية منها « جونسيت » « الدود » « الرسالة الأخيرة » . وهذه المجموعة هي الثانية للقصص وهو عضو رابطة الكتاب العربيين . وقد سبق للمزيد ان نشر له قصة قصيرة قبل صدور مجموعته بعنوان « مريم » .

عالم بلا خرائط

* لأول مرة يشترك كاتبان عربيان هما : جبرا ابراهيم جبرا وعبدالرحمن منيف في عمل روائي مشترك بينهما . وهي رواية « عالم بلا خرائط » .

رواية يتداخل فيها الزمان والمكان والاشخاص . كما تتداخل الاحداث لتؤدي كل هذا الى صورة جديدة في البناء الروائي العربي ليس فقط من مكان او زمان بل في الرواية بل ان أحد الفصول يتناول مسألة محاكمة الشخصيات للكاتب الذين يبدعون هذه الشخصيات .

تشتمل الرواية على زخم متعدد ومتنوع من الاحداث . والمدينة المحور في الرواية هي « عمورية » حيث ينوء الكاتبان ان عمورية هي مدينة من صنع الخيال . وان الاشخاص ايضا هم من صنع الخيال . وتنتهي الرواية بمحاكمة أحد اشخاص الرواية الذي قتل بطل الرواية واسمها ليل .

نهاية الرواية جاءت مفاجئة ومغيرة تفكيرا شديدا لما يحدث عادة في الكتابة الموقوفة حيث تبقى الأمور معلقة وكان الاحداث سوف تستأنف في مكان آخر او زمان آخر .

تبدو هذه الرواية محاولة للتجريب . والتجديد ولكنها رغم ذلك تتحدث عن مرحلة تاريخية حساسة وبداخلها ومعقدة تماما مثل الظروف التاريخية التي نشأ فيها .

موسم الهجرة الى الشمال في السبعينيات

* رواية الطبيب صالح المشهور « موسم الهجرة للشمال » سوف تصبح في القريب العاجل فيلما سينمائيا حيث يقوم باخراجه الفنان رامي مزيوق وسوف تستمر البطولة لعمر الشريف وكاترين دونوف وعد من الممثلين السودانيين . الفيلم يستحوذ اكثر من جهة اعلامية سواء في مصر او السودان او فرنسا .

الجدير بالذكر ان هذا العمل الروائي اول عمل سينمائي لطبيب صالح .



جبرا ابراهيم جبرا



عبدالرحمن منيف

مرارة الاغتصا

لأن التي ولدتك لتقتل
ترفني يحاكيا الصمود
وترفني
يموتون كلهم غير نكري
وآه ... وعيد

ويقيا شظية
بان زنازين هذا الزمان
تسرق عمر البراءة منا
قتل كل النساء رجالا
بنون طفولة

برغم يقيني

سأبسم ..

منذ أكثر من عام رحل تحسين الحاج ، رحيله الأخير وما زالت
فصلته في ملفات القسم الثقافي .. خط يده ، ولوراقه ،
ورسائله ، لكننا لن نسمع ضحكته العالية ولن نلمح قامته ، فقد
اختصر الطريق وغلب ..
هذه قصيدة ينشرها « المرصد » ، للمرحوم الشاعر الفلسطيني
تحسين الحاج الذي عرفناه وعشقناه فيبقى في الذاكرة .. إنسانا ،
مخلصا ، وشاعرا حقيقيا ..
صدق الله ايها الصديق ، واسكنك فسيح جناته .

ضياك ...
يا امرأة تنتقل بين المواني
يحاصر في استراحات عمري
ويبلغني للبحار الغربية ،
يشيني قبلة ...

بون ششفه ،
يحاكم في مقابلة الحلم هذا المساء ،
وكل مساء ،

يعصرني في الزنازين
صمود الاطافر

أحفر فيها
والبنديقة

يصادر مني
حتى بصاقي

ويهدم نفسي الذي فيه
ويسلب مني

لان ابني ال
حتي رداثي

ولد اليوم
جاء فداثي

وابسم ... أبسم
وأصنع لي شفة من جديد
وأخلق موعد حب جميل

لحمي العنيد
سأبسم ياطفلي الرجل ال

مستباح الطفولة
سأبسم بالرغم أنني أراك

- وقلبي حريق -
تلهو بطلاقات نار



ريما حين يندى شجون القمر
قل لها والسهر
كان يوما عجبيا بقلبي وكان المساء
قل لها يا مساء
قل لها والذي تعبين
ان اكبر الصبي الذي تشقني
قل لها يا مساء
شعر : محمود حلقاوي

مذكريات من رؤيا .. السعيد لكالك ناله

[[١]] - أه يا ساحل الابيض المتوسط
سورت خلجان قلبي
وأحرقت في قلبي الموج والعاصفة
كل هذي الخيل التي تعبر الان اعرفها
اعرف وقع خطاها

رؤى واجفة .

ما هتكت الدم العربي ولا وجهه
كنت احتضن الموت عبر الخطا الخافتة
حين عرى جناحيه
كانت بداء على اللافنة

[[٢]] - امحيني وساما وسيفا وبعض الذي تشقني
امحيني شفاف دمورك
حين تلج على الكريات
وتخبو مرايا الحنين
امحيني جوارك يا عشق قلبي الحزين

[[٣]] - يا امرأة من نار
أشقى ان أحلم فيها ليلا
واداريتها ليلا
ثم أضبع أضبع مع الاشجار
يا امرأة تشق حمى القلب الثرثار
تاوي يمي حين يلح عليها ارق الليل
ولا تجد الماوى إلا بمني

العملية الأخيرة

ضباب كثيف وليلة مظلمة وهناك خيمة صغيرة .. تبدو من بعيد كسراج متوهج .. قاسم يتحدث لمراته بصوت خافت ..

○ كره الاستجداء .. فانا ..

○ اتا .. اتا .. دائما انت .. وهم .. انظر لهم ..

يدير بصره إليهم .. ثم يرفعه الى بطنها النكور .. يضغط عليه باصبعه .. وهو .. يتعالى صياحه .. وهو - وهو اكان يجب ان يحتل هذا الحيوان جزءا من تربيته ..

يصمت طويلا ثم يجلس رأسه على ساقها النحيفة .. يغطي وجهه بتراب من برزت عروقها .. يستمع الى حفيف الاشجار اليابسة قرب الخيام .. يحتل حفيفها بخواطره من انت .. قاسم .. ماذا تفعل هنا .. انتفض حاجتك قرب شجر التناح .. ما هذا المكر .. هيا اخرج من هناك .. اخرج ؟؟

○ بابا .. بابا .. احمد بلل الفراش .. انا بردان ..

يقامر قاسم الخيمة .. يلتقط حجرا عند بابها .. يقذفه نحو السماء .. يسبح متلصقا بالطريق يتوارر ضعيفة متسللة من الخيام الهواء البارد يفرح جفونه .. الى فتحات انفه .. خلف انثى يلتقط ورقة من الارض ويغرق بها ما اكتسب في انفه .. ينثر ما علق في انفه على سطح الورقة .. زوجته جميلة .. اتعلم انها قابلة للمسامحة .. ابعدا عن عين المختار ..

تقوده خطواته الى مزرعة كبيرة خلف الوادي ..

○ سيدي .. ارجو ان استدين منك ..

○ مقابل ماذا ؟؟

○ ان اعمل عندك ليلا .. هنا في البيت .. بالإضافة الى عملي النهارى الى ان تسترد مالك مني ..

○ لا يكفيك عملك انت .. اريد زوجتك تعمل معك .. ينتم

إذا التفتت نحوي تضوع ربحا

تسليم الصبا جاءت بريسا القرنفل

● فكر كثيرا ثم رد علي ..

يضع قاسم على الأرض يسرع الخطى صوب الخيم ..

برودة الخيم .. الضرب المبرح .. الجوع .. الشرف ..

ولكن هذه المرة غير تلك المرة .. هذه العملية مضمونة .. تؤكد لك بالإضافة الى أنك ستقبض مقدما ..

قبايني والقضبان .. إرسليهم من خلف القضبان .. سادج قريبا وسنركض فوق بياض العشب .. اخيل لم تروى بعد ..

يدخل الخيمة .. يقترب منها .. يترك يده تعبت بشعرها الليكي ..

هل اتمرت الزبارة ..

! ... !

يطرح رأسه على صدرها وينشج بصوت مكتوم .. تقترب منه اكثر يتألق عنقها ابيض كعمود من الرخام .. يبورون لك المال الذي تحتاج .. اوه أنت تعلم يا قاسم هدفنا الخير للوطن ..



○ اهريو .. اركض يا قاسم .. ارم القنبل على الرمل واركض ..

○ الخانة تحترق .. ترى من فعلها .. من فجرها ..

اهريو بعيدا عن الاضواء العالية .. تفرقوا .. ما هم خفر السواحل ..

● هناك .. تقوا يا قنبرين ..

لا لم نطعها .. لم نحرق الخانة ..

ينبطن على الرمل ويوجههم للأسفل .. يتقدم الجندي بحذائه الثقيل ويركض في جياهم .. يصرخ بكلمات غير مفهومة .. يركض جندي إليه - حاضري سيدي .. يفرش أصابعه ثم يلها في شعر احمدهم ..

○ ما اسمك ..

○ قاسم ..

○ ما اسم الوطن الذي تنتهي إليه ؟

○ ... إنها عمليتي الأخيرة ..

○ ونجحت فيها ..

○ ولكننا .. اعرف .. لم تفعلوا شيئا .. الكل يقول هذا ..

○ إنها عمليتي الأخيرة ..

الشعر العربي يبدأ من أرض محروقة

اعتبر مثلا ، طرفة بن العبد ، وغريرة بن الورد ، وامرؤ القيس وذا الرمة ، وابا تمام ، وابا نواس ، والمتنبي ، والشريف الرضي ، والنفري ، وكثيرين غيرهم يعيشون حتى بطرائق تعبيرهم في كثير من قصائدهم ، في عالنا الشعري الحاضر الذي نسميه حديثا . وارى انهم اقرب اليانا من شعراء كثيرين معاصروننا ويعيشون معنا في مدينة واحدة . تلك ان نتائجهم يكثرون بهلجس البحث عن عالم جديد ، عن واقع آخر فيما وراء الواقع .

طبعاً يستطيع ان تعدد ماخذ كثيرة على النتائج الشعري الجديد ، إن فيه تضخماً ، يرافقه ضجيج فارغ ، وفيه إنسجار بالطرافة لذاتها ، وبحسب عنها بمختلف الوسائل ، وفيه ، ان تلك زيف كثير بأشكال مختلفة . ثم ان الاستحداث صار بالنسبة إلى البعض طقساً . صار بحد ذاته ، المقياس الوحيد ، والقيمة العليا ، لكن القصيدة مستحقة ولا بهم ما تكونه - لا يهتم ما تشهده له او تراه او تعبر عنه . يكفي ان تكون تراكيبيها غير مالوفة تصدم القاريء . وهذا يولد إشكالا بشارك في بليلة الآراء وإفساد التذوق حتى انه اصبح من الاساسي اليوم في الشعر الجديد ، ان تميز بين التجديد الحقيقي والزيف الذي ينتشر باسم التجديد .

خصوصاً ان الكثير من هذا المزعوم تجديد يخلو من لية طاقة خلاقة وتعوزه حتى معرفة أبسط أدوات الشاعر : الكلمة والإيقاع .

غير ان هذا كله لا يضر التجديد من حيث هو مبدأ حياة وضرورة وجود . وإنما يضر النماذج التجديدية الرديئة لا غير . ولهذا فان ما ينبغي ان نؤكد هنا ، على الرغم من كل شيء ، هو ان الشعر العربي يبدأ اليوم مرحلة جديدة ، جديرة ، من الحساسية والفهم والرؤيا وطوايق التعبير جميعاً ، كأنه يبدأ من أرض محروقة ، لكي يعرف كيف يبدأ بكراً ، نقياً .

« أنونيس »

من كتابه « مقدمة للشعر العربي »

تاج الدين محمد تاج الدين



ونحن نرى إذن بعد هذا كله ، اننا لكي نصل الى ماهية الاشياء ، يجب الان نبدأ من الخارج ، فانا ان فعلنا بحثاً كثيراً دون ان نصل إلا الى اشياء أرسية ، وسنكون اشبه بمن يدور حول قصر باحثاً عن مظهره ، فانا لم نجد رسم واجهته ، وتاكيدا لذلك يقول (عبدالمعظم مطاوع) .

« انني اسري في مسرى الشعور اللاهب الذي يأخذ بجماع الذات مرة واحدة ويقتدر على سلك هذه المفاجآت الحرة لكل مخلفات انعطافاتها دون تعجب او تهيج » .

إن أهم خاصية إنسانية مفردة هي : نظرة الشخص أو إدراكه لنفسه ، وعملية النظر الى الذات هذه كثيراً ما ينظر إليها بوصفها المفتاح الى فهم العديد من الوقائع السلوكية الحرة التي يربط عنها أي شخص مفرد .

(احسنت هلمتي للشمس في الصباح دون خوف مددت ساعدي في الشهر دون شوق وريما غسست اقدامي في العيون التي احسبت ..

لكنني في كل يوم اكبر في انامي ارسم في مراقي الراس خريطة القدر . وفي مهبطي السقيفة إنكسار) .

إن كل فرد ، بل وإن كل فصل - في الحقيقة - فريد ، وإن أي فعل أو فرد آخر لا يتكرر . إنه توجد خواص معينة ومما تميز السلوك لأي شخص فرد عن سلوك جميع الأشخاص الآخرين . وهكذا كان (عبد المعظم مطاوع) . وكان عالماً .

ثم يؤكد ما نراه بعد ذلك في متابعة السياق « إنها هزة الهزة .. في العمر الذي يمتد من غير أمل يضطر بالأحزان ثابتو اليأس ثم يعود المحاولة الأخرى) . وهنا رغم كل شيء .. ورغم ما لا يمكن أن يعود ، ورغم كل الظروف التي تكبرها ، يحاول « ان يعود المحولة الأخرى » في استمرارية الحياة ، واستمراريته بعد الحياة .

إن الشاعر الفنان (مطاوع) يؤمن بتمجيد الشخصية الفردية كما يقول في مقدمة الديوان الوحيد الذي صدر له رغم غزارة إنتاجه ، فيقول : « إن تمجيد الشخصية الفردية لكل معنوياتها هدف من أهدافي » - وحتى نصل معاً الى معنى ما يريد أن يقوله لنا حتى نفهم علله ، لا بد ان نحدد معاً التعريفات او المفاهيم لكل كلماته .

فالفرد هو الكائن الانساني الذي يؤلف كلا معلوما متميزاً ، بحيث يتميز عن باقي افراد النوع الانساني من حيث الهوية الخارجية والداخلية فيظل دائماً نسيجا وحده .. والفرد ليس هو الشخصية ، ان الفرد حقيقة بيولوجية طبيعية ، بينما الشخصية حقيقة روحية ، او هي الروح كما تتحقق في الطبيعة ، وقد يكون الفرد الموهوب بالشخصية ، بمعنى أنه لا يستطيع ان يبذل من الجهد ما يحقق شخصيته ، فالانسان قد يقتصر الى الشخصية ، ولكنه يظل مع افتقاره هذا فرداً لا نستطيع ان ننزع عنه فريدته .

والشخصية - كما ذهب إليها علماء النفس - تتمثل في : أقوى الانطباعات التي يخلقها في الآخرين وأبرزها .. والشخصية - كما ذهب الى ذلك (مين دي بيرمان) و(رافيسون) ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجهد ومن ثم بالآلام . وهذا الجهد حر من كل تحديد خارجي ، والشخصية في تلك خاريجة على الطبيعة .. وإذا بحثنا عن نقطة البداية وجيناهما تتبع من داخل الفرد ، او من باطن الذات : « إن الوطن يتمركز في مشغولات الخيال النابض بالحركة في فكر الفنان المتناضل .. والشعر هنا ملوحة حية تدق في إصرار عنيف أبواب ليل المستحيل القنع » .

عبد المعظم مطاوع : ودخل الى عالم الذات

« إنكسار الظلال التي أصبحت قديمة » .. ويستكمل « تطوف بالفتور رياح البحر الذهبية .. وهي تنتشر في جيبني حيا حول ان يتسلق الظلام بالضوء .. ولكن إرتقاء هذه الحلة المتحركة في تيار تلك المد البشري ، الذاهب والاتي ، لا يلبث ان يتحقق تلك التطوير الضوئ الذي يطغى تياراته في شبه إنكشاف مفاجيء تحت ذلك الأرقاء الرملي في السهل المصيح » . هكذا الحياة اليومية بما تشفي من بشر يتحرك نحو حاجاته ورغباته بلا تفكير ولا شعور إلا بما يريد لاشباع الفرائض والنواقص وكأنهم الآلات المتحركة ، هذه الحياة بشكلها المادي المحد تغتلب الحب الذي يحاول أن يتسلق الظلام كي ينشر .. ولان هذا الحب الخفي ضائع - لضغفه بين هذا المد ، فهو عاجز ، فالحياة لا تعترف إلا بالقرى الذي لا يضيغ ولا يشريه الرمل بسهولة على إتساع مساحته .

عبد المعظم مطاوع

● فنان تشكيلي مصري/عربي كبير وشاعر .

● ولد عام ١٩٣٥ بمدينة دسوق - محافظة كفر الشيخ - بجمهورية مصر العربية .

● توفي في ٢٥ فبراير ١٩٨٢ بمدينة كفر الشيخ إثر أزمة مفاجئة .

● تخرج من كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية عام ١٩٦٣ بامتياز مع مرتبة الشرف .

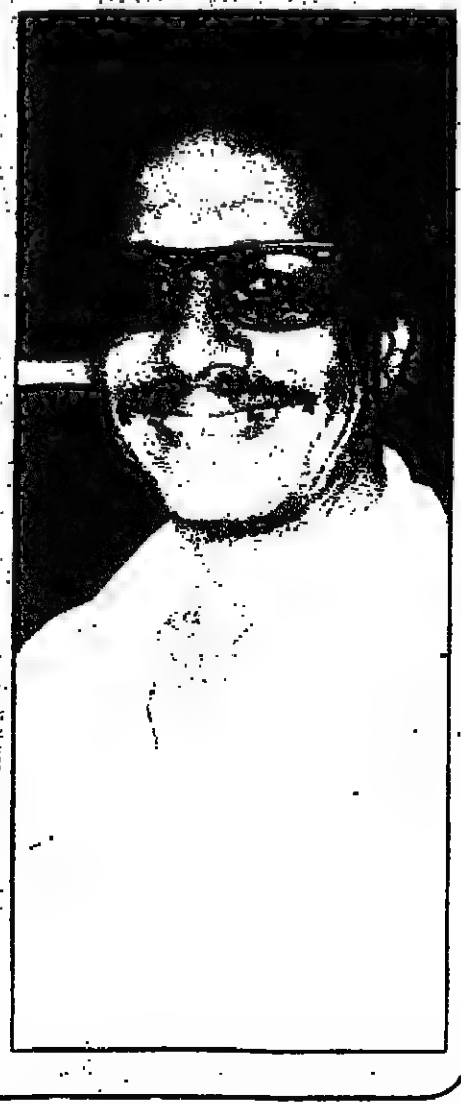
● حصل على البكالوريوس العالي في التربية .

● حصل على دبلوم الدراسات العليا من مرسى الأقصر بصعيد مصر .

● كان يشغل رئيس قسم الفنون التشكيلية بمديرية الثقافة بكفر الشيخ حين وفاته .

● اقام كثيراً من المعارض وحصل على جوائز كثيرة محلية وعالمية ، وأخرها - قبل وفاته بشهور - من إسبانيا ، واقتنت أعماله كثير من بلدان العالم .

● شاعر أصغر ديواناً وإبداعاً فقط (لزومية الصمت) . ومن خلاله مشاركتنا .



يظن فيه الآخرون بعدم وجود هذا التشابه ، وهو نفسه أيضاً كان يظن ذلك قبل هذه اللحظة ، والشعور بالفهم والثراء يكون النتيجة لهذا العمل ، والعمل الخلاق عقل ينظر الى لوجه الشبه غير المتنترة في لحظة تشغل الشخصية كلها في حينها .

(اللبلة) بالحبيبي لحنو على صدرك حنو أفكاري على مديدي

سلاماً جميلاً عشقه ثرى طيبه

وجيناً ليفنا الصمت بكبريائه

اسمع شقيقة العصافير في (هابو)

فاغني ليك أغنية) .

إن الرمز سابق للفكرة ، لان التعميم الذي تعتمد عليه كل فكرة لا يوجد إلا بفضل الرمز أو العلامة . وفي الحالة الحديثة ، حالة التناقض الظاهرية التي من هذا النوع ، يخلق الرمز الفكرة .

كان الحزن يرين على زهرات الطين .. وعلى أشواك الطويلة .. وعند حافة الإفق الدامي .. كانت الشمس مختفية ..

ورتلقت المغيب ترقش السماء بنسج من الرية والآنكل)

(إن الكلام هو نور الشمس الواضح ، الذي لولاه ما كانت لتستريح بصري) . ومثل هذا الإيمان بأسبقية الرمز كان أمراً طبيعياً في نظر هوجو ، فهو يقول : « من أعان الروح الانسانية الخفية تعرف الكلمة السر » .

هل كان هذا هو ما يتوقعه عبدالمعظم مطاوع ، عندما ينهي مهمته في الدنيا وينتقل الى العالم الآخر يعرف ان (زهرات الطين) الذي كرهها هو :

(كنت اعلم ان العالم يملؤني بالحزن - يصسو على هامتي التراب - ويغضض ريشه الملون على - ويغمض في قراري مرهقه الجراح .. كنت اعلم انني امتداد بلا توقف اغتراب بلا لزوم وفي حنايا صدري الصغير ، كانت الملايح الغريبة .. كانت الدماء المحسدة .. واللق الخفي) .

كانت فكرة الموت تلازم (عبدالمعظم مطاوع) ولكن بمفهوم عميق ومبرك ، وقد تركت هذه الفكرة آثارها عليه منذ ان كان يدرس الفن الفرعوني في معابد الأقصر ، وما كانت تجسده فكرة الموت عند قدماء المصريين ، والعالم الآخر ، وكان دائماً يرى قبره في حلمه ويحكي عنه .

(في الليل ..

اللقاصه لطيفه ابراهيم السالم

فان القاصة لطيفة السالم جادة في
إمسك خيوطها الفنية مما يبشر بموهبة
قصصية شابة تشق طريقها نحو إبداع
متميز.

ولعل ما يلقي الضوء على القهر الاجتماعي في قصص لطيفة ، قصتها المتألقة في المجموعة (اغتسل الفرح) . والتي تدعونا للوقوف

وعندما يؤثر الزوج في وجهها إزاء تصرفاتها التي تجبض أي تفكير في المصالحة ، لينطلق طوفان غضبه أخيراً : (- وهذا لا يحتمل .. هذا لا يطاق الذي تفعلينه خارج عن حدود العقل) نجد القصة تنتهي لتعبر عن رؤية غير ناضجة بل مفككة . فكيف تصف الزوجة

(واكتشف ان المسرحية التي طالما عرضتها على مسرحي .. كنت تعرضها أيضا وفي نفس الوقت على أكثر من خشبة

(- لا بد للفلس ان يتكلموا يا مها ..
لأننا نفعل الشيء الذي يرفضونه ، الشيء
الذي لا يقره المجتمع .. قلنا لا تعودى
الدارة على تحمل كلام الناس .. فلت حرة ،
علمين اننى لن استطيع ان افعل شيئا ،
فاننى لم اعدك بشئ .. والخيار لك)

والسؤال : هل استطاعت القاصة
شبابية لطيفة السالم في مجموعتها (الزحف
للأبيض) أن تقترب من المشاركة في
نواحيها تلك ؟!

(١) - النمط المازوخي الذي يتلذذ بعذاب
لحبيب وساربه وسطوته .

[[٢٢]] - النمط السلبي والمرتبك في الكفاح لتحقيق الذات .

وحيث نقرأ قصة (الحوار الآخرى) فإنا
نقرأ صورة رائدة للمرأة بكل عواطفها
وإخلاصها وفاتها .. المرأة الضحية وهي
تترك أناسك تلك ، ولكنها تتنهد بهذا الحبيب
لأنها لم تزل شعلة للعطاء ، وتبحث عن القصة
نينا الأسى .. الأسى الذي يفجر فينا الأمانة
والحب لوقف الحبيب الخائن بكل قسوة ..
(اجل يا فواز .. لقد قربت ان أترفع قلبي
من ضلوعي ، وغرقه في أمواج البحر
الهاجئة .. لضبع اللابد .. اكتب عليك
قلت : اننى أستطيع ان .. ان أترفع حبك
من قلبي صدقني يا فواز لا أستطيع) .

إن (مها) البطلة الضحية تعي أن الحوار مع (فواز) حوار آخرى ، وهذا جانب من المناسبة ، ولكنها في الوقت نفسه لا تستطيع مجرد التفكير في نسيانه :

(الناس حولي يهزرون :- اجنري يامها
بحب ان تعلم ان المرأة تختلف عن الرجل

خواب

٢ - فريسة البحر :
رائحتها على شاطئ البحر ..

قم يا طارق .. من قبرك ..
 احمل سيفك .. حارب
 ارفع للساحل مراكبنا ..
 لا تتركها ترسي ..
 على غشب .. طحالب
 اربط حبلك ..
 واسحب للموج .. القارب
 وتقدمنا يابن زياد ..
 فينا اغرس ..
 نخوة شهم محارب
 « فالاقصى » قد بض ..
 سارت فيه سمائي ..
 يهود ..
 وسكنت فيه ثعالب
 وتنمرد (ييقن) في صلف ..
 اتراه يحلم ..
 انك غائب ؟؟
 ● ● ●
 قم « صلاح الدين » ..
 لب نداء .. واحم مضارب،
 الجرم فرسك ..
 واحمل سيفك .. حارب
 العار ان تبقى ..
 « القدس » رهينة ..
 ونحن نتمزق فتن ومصائب

العار ان تورب ..
 من وجه الريح ..
 وتعلو في الموج قوارب
 ● ● ●
 وامعتصم .. واسلامه
 الصرخة قائمة من عمق ..
 التلويح الهارب
 وامعتصم .. واسلامه
 أين قوارس بكر ؟
 واين رجال قلب ؟
 أين .. واين .. واين
 الشعب الغالب ؟
 هيا تتحرك .. يا عرب ..
 هيا ترفعها ..
 رايات النصر
 حتى لا تلبسها .. جوارب
 هيا تحرك .. يا طارق ..
 قم .. يا خالد ..
 اسرع .. يا حمزة ..
 اجمع جيشك .. يا ابا طالب
 وامعتصم .. واسلامه
 لبك الصرخة .. قد جشاك
 بألف .. ألف .. مصارب
 بلإبكر محمد الحسن الأمين

نفاط مرقه

كانت دموعا شديدة الغزارة
مالحسة ..
زانت ماء البحر ملحوة ..
عرفت وجهها في الوحل ..
امتلات ملابسها بالرمل ...
وهي تصرخ ...
أمام أين أنت .
* * *

سألتها ما بك
لما كل هذا اليكاه ...
قالت ... أمسي .. امي هنا ..
وأشارت إلى البحر ..
حيث قالت .. فلم أجد أثرا لامرأة ..
رق قلبي لها .. اغرورقت عيني بالدموع ..
لأجلها ..
قلت لا أحد هنا ..
قالت - بلى .. لقد رأيته ..
رأيت أمي وهي تسقط هنا ..
رأيت الامواج وهي تجرفها ..
سمعتها وهي تصرخ ..
وهي تتأدي ..
وهي تقول ..
انقذوني ..
انقذوني ..
ثم غابت عن عياني ...
* * *

(غاريد نجد)

*** الأخ/ خالد الشلهوب - الدمام :**
نشر هنا محاولتك القصصية « بين القمر والكوخ » وهي محاولة جادة من حيث المضمون لكن تقصيصها الشكل الفني القصة .. أعط القصة هنا باهت الملامح والوقف .. متردد .. كما انه نقل مباشر للواقع وهذا النقل المباشر غير مطلوب لأنه معروف ويوير الفنان هو الصقاع الواقع وعاطنه بفعه أو شحنة يتفاعل فيها الفنان ويطل القصة والأشياء التي تدور حول البطل .. على كل حال هي محاولة جادة نرجو ان تستمر وأن تكتب لنا بكل ما لديك من جديد كما ان القراء مهمة جداً وخاصة قراءة القصص القصيرة والرواية والشعر .

*** الأخ/ اغريد نجد :**
وصلتنا رسالتك . والخواطر التي ننشرها هنا هي أصلح شيء للنشر من رسالتك الأخرى غير صالح للنشر . الخاطرة الأولى « الأيام » فيها يس شديد لا مبرر له .. الحياة جميلة فكلما تقفنا عيوننا على الجراح التي تحثتها الأيام كلما ازدادت الحياة وأصبحت جميلة لأننا أصبحنا نعي جراحنا وميلاتنا نستطيع ان نعرف الدواء .. والخاطرة .. فريسية البحر .. تحمل مضامين لا بأس به لكن أيضاً طغى عليه اليأس .. الذي يذهب (مع البحر الى البحر) يعود بالتاكيد .. يعود بالتاكيد .

*** الأخ/ بابكر محمد الحسن الأمين :**
لدينا كل رسائل كثيرة .. يصل بعضها محاولات شرعية .. ننشر منها في هذا العدد المحاولة .. صرخة من أعماق التاريخ .. هي صرخة فعلا لكن

مؤامرة الخسائر الأخيرة

□ سليمان أبا حسين □

الوقت - لا يعرفني -
الزمن - كذلك لا أعرفه -
المكان - لا يهيم .. ما دام هناك مصيدة حب ترسم امرأة جميلة ...

المسافة بعيدة جدا عن الإسكان الجامعي .. سافرت جنب الطريق وأفرغ ما تحمله عيني من قهر .. لا يهيم لأحد سيحلف علي ...
لا أحد سيهتم بباري ..
عليه الدخان ومنديل الورق بالتاكيد سيهيمون باري !!

الطريق طويل .. طويل ولا داعي لاختصار المسافة .. وجود الأسس تزحم في مخيلته الصغيرة .. تتشابه مكنونة الكوشة .. والكراشي والزغاريد وكلمات التبريد ..
لا يمكن في الحفل أحد منهم .. دلال .. كانت تنتظر قرب الهاتف لسماع صوت حبيبها العائد ..
« أمينة » كانت في تلك اللحظة امرأة عادية .. « مريم » .. كيف نسبت صوتها في هذا الجو الغير عادي .. كم هي جادة هذه .. المريم .. في إبداء كلمات التفتول والسبق في التفتول ..
كنت ترد ..
الإنسان هو الحب ..
والعواطف هي الإنسان ..
مثل ما الطريق هو الطريق ..

فوارق للأسفلت وأخرى للسكن ..
البكاء لا يأتي في أي وقت .. هل كنت تنتظر في تلك اللحظة ..
تظنرت كنت تحجب بموعك معلنة احتجاجها .. نسبت أن شقيقك هي التي اختارت لك بروتوما قبل الحفل بليلة واحدة ..
انت يا زياد لم تمارس عملية البكاء من قبل إلا مرات قليلة ..
وما أنت تمارسها اليوم بجميع طقوسها وتقاضيلها ..
في هذه المدينة لا أحد يعرفني .. لا الحانات تعرفني .. ولا الشوارع الصماء تعرفني .. حتى الموتى لا يعرفوني ..
خلف أسوار السكن كانت تقف وكانت حبيبتني تزاحمها بقوة ..
كان البواب هو الحكم .. اعطى إشارة خضراء مثل الربيع لها ..
بيضاء مثل ثوب الفرح ..
زياد ينتقل من سريره المعتاد إلى السرير الآخر ..
لكن التفكير واحد ..
مثل ما هو العشق واحد ..
والطريق واحد ..
كنت ترد ..
جميعهم أغبياء ..
جميعهم أغبياء ..

الوقت - لا يعرفني -
الزمن - كذلك لا أعرفه -
المكان - لا يهيم .. ما دام هناك مصيدة حب ترسم امرأة جميلة ...
الأسوار تتشابه تحسن الموقع في محاولة لخصر الشوق المتطاهر من هنا وهناك ..
أشياء متداخلة وأخرى معككة ..
البعوض لا يهتم في اللقاء سؤاله .. المهم أجابته !!
زياد يقف على دفتر الوطن والحبيبة .. ينم عليها ويصحو منها ..
بالأسس كان هناك .. في الحفل وفي هذا الخليج كان يسبح .. هو مازال في هذا الخليج أيضا الفارق الوحيد أن خليج الأسس كان مضيئا كميون شقيقته التي رقت إلى عريسها بالأسس ..
الجميع كانوا يشكون .. يزغرون ..
يا لك كان حاضرا وكان غائبا ..
هو لهذا التوجع الذي يملأ جانيه .. أحس برغبة عارلة للخروج لحظة دخول العروسين .. السموع تتلاد .. يسبح بها على موعد مع الخليج الآخر غدا الساعة السادسة مساءً ستفقه الطفرة ..
اد .. الحفل كم جرتك أنت لحظة الشوق بك ولحظة الفراق أيضا ..
وكم أنت عتيد أيها الفارس الجديد .. لم تعرف الفارق بين جسر زياد وشقيقته .. تلك المسافة كانت العنصر لآلوات العالم وتكنولوجيا جميعها لا تستطيع قياسها ..
ليعددا .. لقرينها لا يهيم فانت لم تهتم بعد .. المهم عندها ..

في الحفل كان هناك مدعوات وفي الحفل لم يكن هناك مدعوات !!
« منيرة » حاملة .. المجستير .. من أمريكا شقيقة العريس تلك الرائعة بشهادتها وجمالها قليلات من يحملن هذه الدرجة في مجتمعك ..
كم كنت يا زياد تحب تلك الرانعات ..
وكم كنت تشفقن ..
« خلود » واختها التي طالما تمنيت جمع الفوارق والفواصل في عزلة وتقيضها من لختها الكبرى ..
« المكان كان غريبا .. والفراق كان غريبا .. والجميع غريبا بما فيهم العريس وأخوه .. حتى وجه أمك الذي حملته منك بالاحضار والكتب كان غريبا !!
وجهها كان قريبا وبعيدا .. ما هو على بعد أمتار يحدث بك ..
تصرخ لا أحد يسمعك ..
تمسك بيدها وتترقب .. لا أحد يهتم بامرئ حتى البواب الذي يقف في مدخل الصالة ..
لا أحد يلهو يا زياد .. لا أحد ..
كنت ترد ..
جميعهم أغبياء .. جميعهم أغبياء ..
وجهه الحزن وجهك .. ووجهه الفرح وجهك ..
كم أنت مسكين يا زياد ..

حياتوني بعينك الباب

□ مسفر القحطاني □

من الليل .. في اعماقك رجل يغلي .. كرات خاربة تندرج من قاع اعماقك إلى أعلى بعومك .. هل تقذفها لليل .. هل تقذفها للشارع .. هل تقذفها لذلك القط الأسود الذي ينظر إليك بقضب .. هل تقذفها لعابر سبيل وانت عابر سبيل .. هل تقذفها لأمراة خدعتك ذات يوم حينما قالت أنها تحبك أكثر من الحب ذاته .. وانها على استعداد لأن تضحي بعرها لأجل سعادتك المذبذبة .. منذ كنت طفلا حزينا إلى أن أصبحت رجلا غارقا في بحيرة من الإحزان هيا قف على عتبة الباب وأصرخ صرخة كبيرة تفجر الألم المتكوم والألم الذي يتكوم والألم الذي يفكر في التكون ..

هيا قف بعينة الباب وانتحب وأزرف دموعك التي كانت غالية فأصبحت رخيصة من كثرة إنهمارها .. ربما عندما تبكي أن تنتهي ربما عندما تبكي أن تتخلص من غدايتك النائمة وعذابتك الباكية .. ربما عندما تبكي كتشف أنك أصبحت أكثر عافية .. وأقل مأساوية !!

هي القارات ذاتها التي تفكر فيها تعاود ثانية .. هي القارات ذاتها التي تفكر فيها تعاود ثانية .. قرارات معناه أن هناك فرح وسعادة وصفاء ومحبة .. لو كانت هناك قرارات يمكنها أن تنفعل لما أخذ الوجع طريقه إلى قلبك .. لو كان هناك قرارا واحدا صادقا .. لأرتحت من عناء الأيام وتعب الأنام ..

لن أشاهد التلفزيون .. لن أستمع للراديو .. لن أقرأ الصحف .. لن أنتظر ساعي البريد .. لن أصفح إنسانا أو حيوانا .. لن ألق نفسي لذلك لن ألق في العلم والنفس .. فقد ساندت وجه أمي وساتطلع في الرسومات التي تعطي جدران غرفتي .. سأنضم وعيناي صليحتين كصحو الضمير الذي كان صليحا !!

وتعرف أيضا أنهم لا يحبونك ولا يكون لك باي ود واحترام حتى لو دخلوا عليك في عزلة وكفوا ...
○ السلام عليكم ...

وعندها لا تستطيع إلا أن ترمقهم بنصف عين وتضحك في داخلك بقسوة مع أنك قررت ألا تضحك بشقا لكنه ضحك كالبكاء .. طبعاً ترد عليهم التحية بملها وتقول :
○ عليكم السلام ...

انت بالطبع لست متشائما إلى درجة قصوى من التشاؤم لكنه تعلم بنسبة بسيطة أن الذي سيصبح غدا هو أكثر مما حصل هذا اليوم .. الأيام تتلاحق .. والألام تتلاحق .. تتجلى للأمل كخيخ من الوهن .. تتجلى للثائرة لكي تنسى أنك تعيش واقعا يضغط على أنفاسك حد الحق !!

انت لا تطمح في مواجهة كل هذه التكتلات من الحزن ولكنك تحول أن تهرب بـ « ريشك » أن بقي لك ريش من معمة الألم ومعترك العدم .. ثم تنتبه لنفسك وتقول :

كل هذه التكتلات الحزينة تعني انني موجود !!
أي وجود أنت فيه هل يتحتم عليك لأن تكون موجود أن تكون « حزينا » كوجه أمك ..

وجه أمك الآن يلوح في أفق صغير .. أفقك الصغير الذي تحده من الجهات الأربع حيطان أربعة عليها بعض المصفاة الملطخة على جدران الغرفة تتحدث عنك .. وتصف دواخلك .. أنت موقف حتى في اختيارك للرسومات التي تنبئ عن كل شيء مع أنك لا كتشف فيها للوهلة الأولى أو النظرة الأولى أي شيء !!

ما هذا الهذيان المتدفق كهذيان إمراة فقدت توازنها !!
تقف على عتبة الباب .. والساعة انذاك متأخرة

كثيرة هي القرارات التي ننسحقها وننقحها لأجل أن تمتد إلى الظهور وتعتبر إلى الواقع .. كثيرة هي القرارات التي تقرها لكنها لا تذهب إلى التنفيذ .. هي القرارات التي تبدأ من قرارة النفس وعمق الذات .. تبدأ داخل سبيلك النفسي بالتشكل والتنامي البهيج .. فعلا .. بهيج .. لأنك تستطيع أن تقر وضعا ما .. أو تقدر أمرا ما !!

لكن بمجرد أن تمد هذه القرارات عنقها كزرافة وتمد أصابعها بالتلويح كعاشقة من أجل الحقيقة والإشراق كـ (حركة فعل ومحاوله عمل) تجد أن الإحباط والتعثر قد أصابها .. وبدلاً من عملية التصاعد للقرار القادم ينتكس القرار إلى هبوط مفاجيء يصل للقاع . [قاع الواقع وقاع الأعماق]

تقرر أن تقطع صلتك بالعالم الخارجي ، لا تضحك له ولا تبسّم .. لا تصافحه ولا تسلم عليه .. لا تعطيه ذلك الإهتمام الذي كان نابعا عن غيابه .. أنت كنت وثاقا في العالم الخارجي لدرجة فقدت فيها الثقة بنفسك .. فقلت هذه كانت مستمدة من هذا العالم .. وحينما صدحت لوضعت وجدته أسوا من أن تضعه وأصعب من أن تتحدث عنه .. واقسى من أن تبكي على هامشه أصبح السؤال طويلا الآن كعنق زرافة :

لماذا أهد لهم جسور الحب والمحبة ثم انكسر لوجدي في وحدتي !!
أي تعجب يا زياد .. أي مفاصلنا ... أي حزن هذا يتمدد في أوصالنا ... أي وجع هذا يحرقنا من نعمة الكلام .. يا تيك وقت تعجز فيه عن الكلام .. تعجز فيه عن الحديث لكنك لا تنقطع عن الثائرة .. هذه الثائرة المبريرة .. التي تشفق معها على نفسك ..

انت تقسم أن هذا العالم الخارجي والمحيط بك هو سبب تعاستك وسر ابتكسك .. صحيح أن الناس يخالفون رأيك ويصل بهم الحال إلى أن يقاطعون ويمتنعوا من السلام عليك ..

وتعرف تمام المعرفة أنهم يتشبثون برايمهم فيك كما يتشبث الطفل الرضيع بذي أمه !!

في الدرب إلى القروية

الحلقة الأخيرة

يوسف ابولون

□ عتيدته تترك المنيعة لجنون آخر □

على الطريق بين الساحرة العامة والمقهى .. كم أرى عتيدته ..
دائما يمشي عتيدته بأسماحه .. وخواتمه التي يضعها في معظم أصابعه .. وخواتمه هذه .. عبارة عن أجزاء صغيرة أسطوانية من مواسير الماء ..
كان يمشي قريبا من حافة الطريق .. حيث تمر بقرية العرياء بسرعة والشاحنات .. وإذا تمع عتيدته كان ينأى تحت لافتة إعلانية كبيرة من الحديد .. يتكون تحتها ظل واسع عندما تميل الشمس بعد الظهيرة .. يأتي عتيدته ويكتوي مثل قط جائع ..
كانت اللافتة تحمل عبارة تناقض واقع حال عتيدته .. فهو مجنون وفقر .. هكذا يقولون .. مجنون .. مع أنني لا أرى أن عتيدته مجنون كما يزعمون .. إنني اعتقد بأنه أغفل شيء ..
يكفيك يا عتيدته أيها المجنون الفقير أن تنأى تحت ظل هذه الوجاحة الاعلانية .. لا تكن طماعا .. تكفيك الظلال ..
ولكن الظل قابل للاختفاء ..
هذا لأن الشمس تتحرك ..
كيف يمكننا أن نوقف الشمس في نقطة معينة ؟
لا أعلم يا عتيدته ..

شمس .. يلوح طائر في العراء .. ويتلألأ طيف أثر طيف .. وانت تمشي ..
● متى تميل ؟
● في غد أو بعد غد ..
● هل هي بعيدة ؟
● لا ..
● هل هي قريبة ؟
● لا ..
● من تكون ؟
● هي تلوينة عالية في مساء هادئة ..
● سرورة أو وردة أو قسبة ..
● نقطة ماء باردة في وقت الحر واللبث .. أو شمس عنيدة تجاه ما هو فارص وبارد ..
● ليكة أو ثمرة ناضجة ..
● أغنية أو صهيل ..
● هي نافذة تطل على سهوب من العرق والظما ..
● هي الحلم أو الحرقعة اللذيذة ..
● أو هي ليست كل الذي قلته الآن ..
● قل لي شيئا قبل أن أصفحك ..
● عن دائما ..

طوبى لدخان بلادي ..
طوبى لحجارها السمر .. وثرابها المكمل بالعشب ..
طوبى للناس في بلادي ..
للطيبين مثل الزيتون ..
● علني حكمة ..
● لا تضرب المرأة ولو بزهره ..
● علني حكمك الأولى والأخيرة .. حكمك الأكثر دخولا في النبال ..
● الوطن وعاء الروح .. وفقر القلب .. والبهجة التي لا تنتهي ..

قصيدة

لست متجربا من عَمَد
لست متفعلًا من أَعْد
صاحب أو ولا ..
الطريق كَمَد
والسبيل كَمَد
والصباح الحامض يثربنا
والسوء الخجول ..
ومسح في القضاء كَمَد
كل شيء كَمَد
كل شيء يصير النقيض
لأي شجر ..
والتياب حَجَر ..

في أحترافي المروض بالمال والزنجبيل ..
لست محتسما مع أحد ..
يا بكتلي الجليل ..
أخضعت لتي توتيت للجيل ..
وارتضيت الجليل ..

الغزل

أيتها الغامق مثل تم عصفور ..
أيتها الواضح مثل لينونة ..
القروية بعيدة .. والدرب طويل .. ولا ماء معك ولا كثير من الزوائد والجهد ..
لكنك تمشي تحت ظهيرة حارقة .. يطلع عليك نهار وتغيب

الأطفال الصغار الرومانسيون

الحققت منه من خلال استقراء أشعاره المتوفرة .. فعلى سبيل المثال يظن عتيدته استخدام « البحر الخفيف » و« عليه الكحل والبسيط بنسب متفاوتة .. ثم الوافر .. وأقل قليل من البحور البالية ..
وموقعه المعتدل هذا عرصة لحظة نقدية شديدة من نقد الثلاثينات الذين انجرفوا بزعمات التجديد الوافدة .. وإذا كان الشعر عند مارون عبود ما هو إلا « حلم بقلقة » فإنه من السهل علينا أن نلهم هجومهم عليه لتسكته بالقديم أحيانا له ..
الدكتور أحسان عباس من جهة النصف - إلى حد ما - قصور البصيرة الفكرية النافذة لدى الأطفال الصغار حين أربح ذلك لجسامة الأحداث التي عاصروها .. وواضح أن هذا الطفل لا يخلو من غمز لا يلقي حنقه لبوس اللذهب الذي يخرج به استلذا كبيرا .. أما الذي يقر به فهو أن الاتجاه التعبيري لدى الأطفال يقوم على « حلولة العبارة وجدة الصورة » وهذا غير هين ..

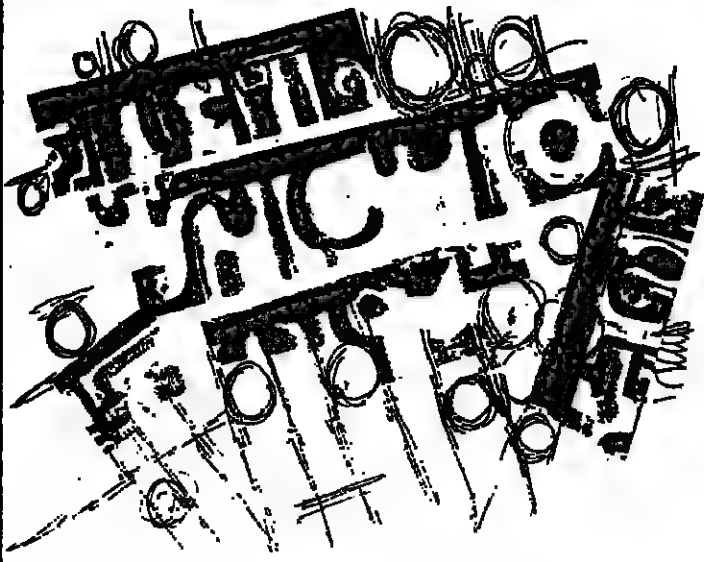
لكن هذا كله لا يستطيع اليها إزاء الطروحات الجمالية .. وعلى رأسها الوحدة الموضوعية .. وهذا لأن الأطفال لم يلتزم ما يجب أن تكون عليه القصيدة من تماسك ووحدانية في الرؤى والموضوع الأمر الذي جعل الاضطراب يشيع في كثير من قصائده ..
ويختصر إذا كنا لا نجرؤ على اعتبار الأطفال واحدا من الرومانسيين المعنويين لأننا أيضا لا نجرؤ على أنكر مساهمته في انخراط هذا اللون الجديد من الوان الأحداث في الشعر .. أما الذي ذهب في أداء دوره وما هو موقعه بالعبارة إلى الرواد الكبار .. فلا بأس من غض الطرف قليلا ..

سمة المزمع العجيب الذي ما أتت يعضو سطرًا ويثرب سطر .. سمة المصنوع العظيم لا يبرح .. سمة المصنوع العظيم لا يبرح .. سمة المصنوع العظيم لا يبرح ..
وانها لفي غنى عن كل تعليق .. فواضح دوراته حول ذات الفكرة وواضح أيضا تكراره لذات المعنى .. وواضح من هذا وذاك عزوه عن التفاعل مع الموضوع وانغمسه فيه وبقاءه في موضع الخاطر من علو لا يستطيع أن يجاوز مستوى الظاهر الرئي ولو جدد ..
ودفع الاتجاه والفكرة ونجوى أكثر إلى خصوصية الأديب .. والتي تجلوا موسيقا وفلاطه .. وهنا لا تحسبنا مبالغين إذا زعمنا بأن الشاعر جعل من بحر الخليل حصنه الآمن .. لم يجاوزها .. ولم يرغب .. وقولنا لم يرغب هو ما يفسر ثورة قراءه عليه .. حقا فاعل الالتزام بقواعد النظم الكلاسيكي .. في التزام وحدة البحر والقافية .. باستثناء وشذوذه التي ترك لهاقته فيها أن تتكون وفق ما تليه حلولة النظم وعذوبة اللفظ ..
وفي اختياره للبحر .. أن صمغ التجديد .. يحرص على أن يكون مما هو ظاهر للتشويق الموسيقي والأكثر ملاءمة لموضوعات قصائده .. وهذا ما يمكن

اقتسم على إرسال معي كلما لاح بارق في محيا باحبيبي لأجل عيني ما التي وما أوال الوثابة عليا آتيا العاشق الوحيد لتلقي تيمنا الهوى على كفتها ولي هذا من ملاحم الرومانسية الكثير آدمي لا يحصى ..
طوبان الشعور بإذات .. واستثارة الحف والشقة .. ولكن .. هل الرومانسية مقصورة على محض البكاء .. والتباكى .. الواقع لا .. فهي تتجاوز هذا المستوى السطحي إلى مستوى الفلسفة الكونية الشاملة .. وإذا كان المجال أضيق من أن تعرض بالتفصيل في هذا الموضوع لما جاءت به الرومانسية وقامت أساسا عليه .. فليس أقل من أن نعرض لما حاول أن يتي به الأطفال من صور التمثل في الكون .. ومحاولة الإحاطة بسرائره .. وله في هذا القلم قصيدة فريدة .. ولا بد من تسجيل بعض أهم ما فيها ..
ويج هذا القول لم تصب فريدة يوما إلا الخطى عبر دون ما تقيده من كنه هذا الكون سر فيه الجواب استقرا سمة هضبة قتي بغير الإحياء منها لم سم تلك جسرا في جوفه عجائب كبرى بتلقب الأحاسد ..

مرفق

عبدالله العتيبي



صباح الخير ايها الشمس

*** للحياة شمسها ..**
لحياتنا التقليدية لها شمس تحميها من زحف الاغلبية
وتراكم ساعات النوم !
ولما شمس (ايها الشمس) تستجيب لها
الحياة في سموات ثانية ، سموات تسبح في الصبور ..
تلك الشمس التي تشع فتعطي الحياة من حولنا روحا
عقريا ..
تملأ الوجوه بالابتسام ، والقلوب الصفاء ، والعقول
بالفرح ، والنفس بالنعمة ..
وتنمو آثار اللوعة ، والسهام ، والحزن ، وتكشف
استار اليأس فتفتح البهجة ، وتهب الشعور الدائم
بالبقاء ، فتنبس الأيام حلا من السعادة كعذاري الحي
في صبيحة يوم زفافين ..
هذا هو موجد لام ماني الحياة ، لان احدا مطلقا ..
ومظلم بلا شمس ، والحياة بدون شمس خريطة صالحة
للعالم حي .. لا تشع بحياته على سطح الوراق !!
- اين شمسكم ؟
يا ترى هل يجد كل الناس الشمس التي تجرهم الحياة
متفككة ، غنية ، هائلة ؟
وهل ستطول رحلة الشمس الغائبة حتى تعود ؟
- هونا عليكم .. فشمس الحياة الحقيقية التي تبعث
بالروح لا تقرب ، كدت اقول : لا تزول ..
واشراقتها مستديمة كنيمومة تفريد العصفار في خيلة
لا يرتداه سوى العشاق .. يلتقون على اسماعها كما الميعاد
حان ..
اما اذا احتجبت فلا بد غيمة سوداء مرت ، وليس من
شيمة الغيوم ان تسود .. فرياح الشوق لا يد مطوخة بها وان
ملا مجيها ..

الجهود التي تبذلها
الحكومة التركية في سبيل
اصلاح اللغة التركية !!
ولعل القائمة تطول اذا
حاولنا اعطاء نماذج اخرى بما
يبعد بنا عن موضوعنا
الاساسي .
لا بد ان من تحديد سياسة
لغوية عربية تمتد الى ارض
الواقع في شتى مجالاته . وهو
امر له من الخطورة والاهمية
بحيث لم يعد من الممكن تركه
للجامع اللغوية التي اصبحت
في شبه عزلة عن الناس .. ونحن
هنا لا نقتل من دور هذه الجامعة
فكريا وعلميا ، ولكن دورها على
الصعيد العملي من حيث التأثير
الفعلي في تحويل الناس من
العامة الى الفصحى ما يزال
حتى الان تأثيرا ضئيلا .
وهناك ثلاث جهات اساسية
فريد ان تتعاون جميعا في تنفيذ
هذه السياسة اللغوية المنشودة
التي نعيد من خلالها العربية
حياة على السنتنا جميعا ، وهذه
الجهات الثلاث هي : الاسرة -
الوسائل الاعلامية - التعليم ..
وعن دور كل واحدة من تلك
الجهات ونصيحها في تنفيذ هذه
السياسة اللغوية المنشودة
سيكون لنا حديث مفصل .



نحو سياسة لغوية عربية

الجهود الضخمة التي
تبذلها الحكومة الايرلندية في
سبيل استعادة اللغة
الايرلندية ، ومع ذلك فممازالت
هناك الكثيرون من الايرلنديين
الذين يتعلمون الى جهد حكومي
اقوى من هذا الذي بذل خلال
سنتين عاما منذ استقلال
ايرلندا !!
- الجهود التي تبذلها
حكومة الترويج للتلغ على
مشكلات الصراع اللغوي وذلك
عن طريق الحد من الاختلافات
اللغوية وتحسين مواطنيها
منها !!

Sociolinguistics
في
الدراسات اللغوية الغربية ،
وما شدة الاهتمام به والتركيز
على توسيع مجالاته خلال
الاعوام الثلاثين الماضية
وحتى وقتنا الحاضر .
اقول : ما ذلك إلا لحد الوجود
الواضحة الدلالة على سعيهم
الحثيث في سبيل انجاز
سياسات لغوية محددة
الاهداف ، واذا شئنا ان
نعطي نماذج واضحة من هذه
السياسات اللغوية قلنا
تشر الى :

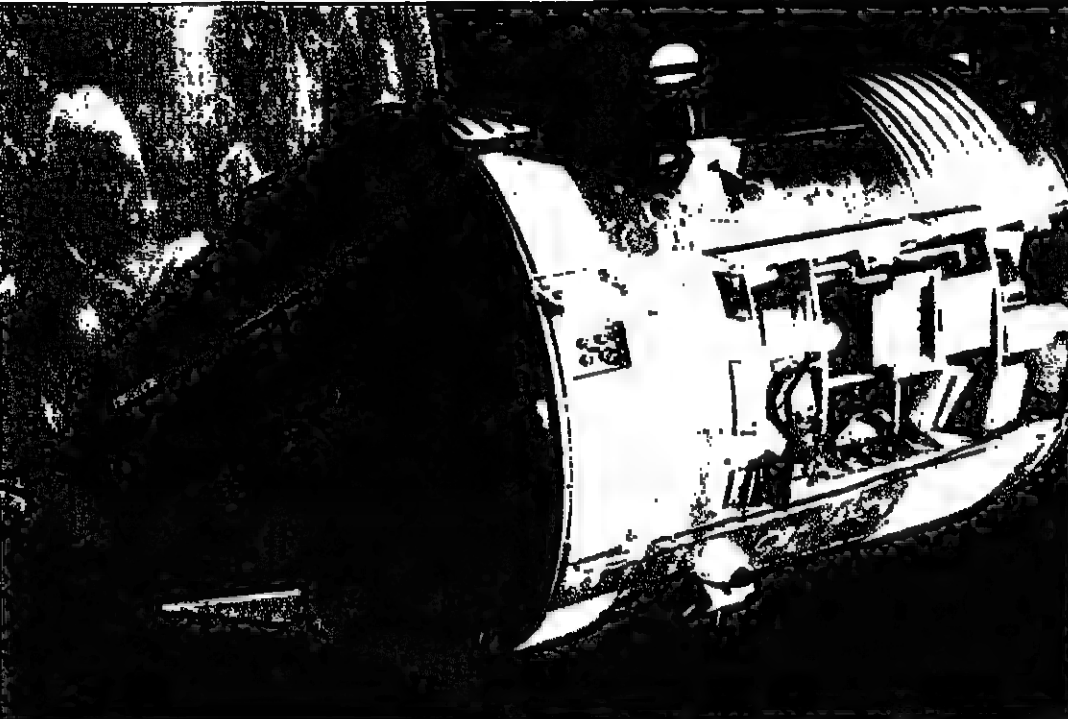
الحضارة اذا لم تكن هناك أولا
سياسة لغوية ناجحة .
ان معظم دول العالم اليوم
تسير وفق مخططات دقيقة من
السياسة اللغوية التي تحافظ
بها على شخصيتها القومية
ورذاتها المتميزة ، باعتبار ذلك
منها اوليا اساسيا ، ثم تعمل
من خلالها على اكبر قدر من
انتشار لغاتها عاليا باعتبار ذلك
مدفعا له نتائجها الفكرية والعملية
البالغة الخطورة .
وما ظهور « علم اللغة
الاجتماعي

باسلوب بالغ الجدية والاخلاص
هو لنا في اشد الحاجة الى
سياسة لغوية .. نعم : سياسة
لغوية ، تقف في طليعة كل
سياساتنا الاخرى : اقتصادية ،
كائنات او اجتماعية او غير ذلك ..
واقول : في الطليعة لا
الحضارة كل متكامل ، واللغة
هي الجوهر الحقيقي الذي يظهر
جميع مكونات هذا الكون
المتكامل ، وليس من المتوقع
ترتبطا على هذه الحقيقة
الاولية - ان نتجج اي سياسة
في اي مجال من مجالات

● احسب انه من قبيل
القول المكرر المعاد ان يبين المرء
الى الصلة الصحيحة بين اللغة
العربية ومقومات كيانها
الحضاري . واحسب ان الجيل
العربي المعاصر قد وعى تلك
الحقيقة الراسخة : فلست قدرت
في اعماق الوعي . وميلات
مساحة الشعور ، ولقد كانت
عبر الماضي وبروس التاريخ
الطويل معالم هادية ، وغاصر
شديدة التوهج في سبيل تكوين
هذا الوعي العميق .
وعلى الرغم من بروز هذا
الوعي ، وبدا من تحويله الى
طاقة اساسية فعالة على ارض
الواقع ، إلا ان الملاحظ المائل
هو التوقف عند هذا الوعي
وعدم القدرة على تجويزه الى
الخطوات المحسوسة المترتبة
على وجوده ترتبنا منطقيا
وعلميا ، تماما كالرجوع الذي
ادرك مساحة جرحه ، وعرف
اين تقع العافية منه .
ولكنه - مع ذلك - وقف
بتامله ، ويرى ان عليه الدواء
الذي في متناول يده : فلا
عندنا توقفنا عن تحقيق
التأصيل ولا يده امتدت الى
الدواء !!
ان ما ينبغي ان يطرح الآن

الاحطار الصحية لرحلات الفضاء

دوار الفضاء ، والارهاق وارتفاع معدلات
التنفس هي بعض تلك الاخطار



● في الوقت الذي يزداد فيه
مكوك الفضاء الاميركي
Challenge فوق وسادته بعد
ان تاجل اطلاق مرتين بسبب
اكتشاف منادى يتسرب منها غاز
من المحرك الاصلي للمكوك وكذلك
المحرك البديل ، فان فريق رواد
الفضاء الذي سيترك المكوك في
رحلته المتتمة يساورهم القلق ليس
بسبب هذه الاعطال الميكانيكية فقط
ولكن ايضا بسبب الاخطار الصحية
التي قد يتعرض لها لاجسامهم عند
حالة انعدام الجاذبية .
ومن قبل تعرض رائدا الفضاء
الاميركيان بيل لينوير **LENOIR**
وبيرب افرماير **BILL**
BOB overmyer اللذان قادا
مكوك الفضاء ١١ كولومبيا
Columbia في رحلته الخامسة
في شهر تشرين ثاني / نوفمبر الماضي
تعرضا للانصاية بالقيان والقي
خلال رحلتها مما ليجر الطعام على
احداث تعطل في الهام التي كان من
القدر ان يقوم بها لبرنامج الرحلة
التي استغرقت خمسة ايام .
وهذا الاعتلال الذي يطرا على
صحة الانسان في الفضاء والذي
يطلق عليه خبراء وكالة ابحاث
الفضاء الاميركية ناسا **NASA**
اسم اعراض التكيف مع الفضاء
SAS لم يتم اكتشافه الا منذ عشر
سنوات فقط .
وتشير الدراسات الى ان ما بين

ثلاثين وخمسين من رواد الفضاء
عانوا من اعراض التكيف مع
الفضاء ، وان هذه الحالة عادية
كانت تطرا عليهم في الايام الاولى
للرحلة الفضائية .
وحتى الان فان العلماء لم
يتكلموا من تحديد من هم الانسان
الاكثر قابلية للانصاية بتلك الحالة
الا انهم يعتقدون ان حالة المريض
هنا تنجم عن الجهد الذي يبذله
الجسم للتكيف مع حالة انعدام
الجاذبية والتغيرات المبركة التي
تطرأ على اوضاعه ، والذي يكون
من نتيجته ان يستقبل المخ
معلومات متضاربة ، من العين
ونظام الان الداخلية ، تشير الى
حدوث تغييرات في الضغط وتؤثر على
التوازن .
ويقول الدكتور فليبي جونسون
رئيس قسم الابحاث الطبية ببركز
جونسون للفضاء في ميونخ : انك
في الفضاء تتلقى الكثير من
المنشآت الجديدة الى المخ ،
الذي لا يعرف كيف يتعامل
مها . وذلك يكون من الضروري
التكيف مع تلك المنشآت .
وهناك اناس يتكيفون بسرعة كما
ان هناك آخرين يتكيفون ببطء .
ان الوضع يشبه بفضبط السفر
بطريق البحر فهناك اناس
يصالون بدوار البحر بينما لا
يشعر آخرون بتلك الحالة .
ويسمى خبراء وكالة ابحاث

يتعلق بشعر عشرة في المئة .
وقد ثبت ان معدل التنفس لدى
رواد الفضاء يرتفع بعد اشراكهم
في رحلة فضائية .
ويقول الدكتور جونسون : انه
من الواضح ان حجم القلب لدى
رواد الفضاء الذين اشتركوا في
رحلات فضائية لا يعود الى معدله
الطبيعي بعد يومين كسا كان
الاعتقاد من قبل بل ان ذلك
يستغرق عاما كاملا .
وفي الاتحاد السوفياتي فان
الرحلة الفضائية القياسية التي قام
بها رائدا الفضاء السوفياتيان
Challenger حيث سيقوسون
بدراسة العلاقة بين العينين ونظام
الان الداخلية من ناحية والتأثيرات
التي تطرأ على الجسم نتيجة
للقصور الذاتي وحالة انعدام الوزن
من ناحية اخرى .
وسمع ذلك فان دوار الفضاء
SAS بعد حالة بسيطة اذا ما
قورن بالاضطراب الاخرى التي
يتعرض لها رواد الفضاء في
رحلاتهم الفضائية طويلة الاجل ،
فعل سبيل المثال فان رائدي
الفضاء السوفياتيين اناتولي
بيريوفوي وفالنتين ليبييف عادا
الى الارض في شهر كانون اول /
ديسمبر الماضي بعد ان ضربا رقما
قياسيا جديدا من حيث عدد الايام
التي مضياها في الفضاء حيث
كانتا قد مضيا مائتين واحد عشر
يوما ، وهذا في حالة ومن ، فلقد
انت حالة انعدام الوزن التي عاشا
فيها لفترة طويلة الى الضعف
عضلاتها لدرجة انها لم يكن
بإمكانهما السير على رجليهما في
الاسبوع الاول لبعثتهما على
الارض ، وحتى بعد الاسبوع
الخامس لبعثتهما ، فان وكالة
الانباء السوفيتية ، ناس ، ذكرت
انها كانا لا يزالان يخضمان
العلاج للتأهيل في منطقة القوقاز .
وبعد ظهور العضلات من
اهم الاعراض الملحوظة للبقاء في
الفضاء لمدة طويلة الا ان هناك
اخطارا اخرى اقل وضوحا ،
وكها تتعلق وترتبط بالبقاء
لفترة طويلة في حالة انعدام
الجاذبية على الرغم من ان
العلماء لا يعرفون بالضبط سبب
حدوث تلك التغيرات .
وقد اوضحت الدراسات ان
عظام الجسم تفقد نصف
الكالسيوم الذي تحتوي عليه بعد
شهر واحد من البقاء في الفضاء .
وبالاضافة الى ذلك فان النوم
بطريقة سليمة في الفضاء يكون
منتهيا كما ان حجم القلب

إعلان إلى السادة المساهمين يسر

البنك السعودي الأمريكي

أن يعلم مساهميه في منطقة الإحساء بأنهم يستطيعون اعتباراً
من الآن إستلام شهادات أسهمهم من فرعنا الجديد
في الهفوف ، والكائن في شارع الخبز بالسوق ،
ويفتح الفرع أبوابه أمام الجمهور يومياً من :

الساعة ٨ صباحاً وحتى ١١،٣٠ قبل الظهر
ومن الساعة ٤ حتى الساعة ٣،٠ مساءً
ويوم الخميس من ٨ صباحاً حتى ١١،٣٠ قبل الظهر

وبهذه المناسبة فإننا ندعو مساهميننا الكرام لآت
يتصلوا أثناء زيارتهم لفرعنا ، بمندوب خدمات
العملاء الذي يستطيع أن يقدم لهم شرحاً وافياً عن
خدماتنا المالية وكيف تساهم الخدمة والتقنية
التي يوفرها البنك السعودي الأمريكي في تحقيق ذلك
لمصلحة عملائنا .

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank
لخدمتكم في أنحاء المملكة



عن مجلة « تايم »
الاميركية

إعلان تعلن الشركة السعودية الموحد للكمبيوتر في المنطقة الشرقية

بأن الانقطاع المفاجئ للتيار الكهربائي
الذي يحدث في فترة مطر - الظهر ان لم يكن
الساعة الخامسة والنصف مساءً لم يسبب
١٤٠٣ / ٥ / ٢٧ هـ هناك الخسائر الفاتحة حيث
للموحد الأول لرجال الأعمال السعوديين
لم يكن بسبب أي خلل في شبكة الشركة إذ
أن خططنا لمؤتمراتنا لمؤصلة الى الفضة
كانت تعين بطريقة سليمة وسبب أن الخلل
كان في أجهزة مشتركة .
الشركة السعودية الموحد للكمبيوتر
في المنطقة الشرقية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البنك لسعودي التجاري المتحد

«السعودي»

شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس

نشر دعوة للإكتتاب العام

بناء على صدور المرسوم الملكي الكريم رقم م/٣ بتاريخ ٢٨/٢/١٤٠٣ هـ الموافق ١٣/١٢/١٩٨٢ م بالموافقة على الترخيص بتأسيس بنك لسعودي تجاري المتحد - شركة مساهمة سعودية - المنشور بالجريدة الرسمية العدد رقم ٢٩٤٧ بتاريخ ١٦/٢/١٤٠٣ هـ الموافق ٣١/١٢/١٩٨٢ م . يسر مؤسسو البنك لسعودي التجاري المتحد دعوة المواطنين السعوديين للإكتتاب في (١,٣١,٠٠٠) مليون وثلاثمائة وعشرة آلاف سهم من أسهم رأسمال الشركة المطروحة للإكتتاب العام وقيمة السهم الواحد (١٠٠) مائة ريال سعودي وذلك وفق الشروط والأوضاع الموضحة في البيانات الآتية :

١- أسماء المؤسسين :

- | | | | |
|--|--|---|---|
| ١- البنك السعودي العالمي المحدود، شركة منظمة ومؤسسة طبقاً لقوانين أنكلترا ومركزه الرئيسي في لندن. | ٣٠- الشيخ عبدالعزيز راشد إبراهيم الراشد، محاسب قانوني، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٥٨- الشيخ منصور محمد الفضل، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٨٦- الشيخ محمد سالم الزهدي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ٢- بنك لبنان والمهجر، شركة مساهمة منظمة ومؤسسة طبقاً لقوانين لبنان ومركزه الرئيسي في بيروت. | ٣١- الشيخ محمد عبدالله الراشد، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٥٩- الشيخ سهيل عبدالحسن الشعيبي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالخبر. | ٨٧- الدكتور محمد أمين علي كردي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ٣- بنك ملي إيران، شركة عامة منظمة ومؤسسة طبقاً لقوانين إيران ومركزه الرئيسي في طهران. | ٣٢- الشيخ سليمان عبد الرحمن الصالح، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٦٠- الدكتور ناصر إبراهيم الرشيد، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٨٨- الشيخ يحيى بن عبدالله البخيتي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ٤- يوناييتد بنك ليمتد، شركة عامة مؤسسة طبقاً للقوانين النافذة في باكستان ومركزه الرئيسي في كراتشي. | ٣٣- الشيخ عثمان الحمد السليمان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٦١- الشيخ صخر عبدالله الطريقي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٨٩- الشيخ محمد عبدالله جليدان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ٥- صاحب السمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز بن فيصل آل سعود، المقيم بمدينة الرياض. | ٣٤- الشيخ رضا محمود أيار، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٦٢- الشيخ يوسف حمدان الحمدان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٩٠- الشيخ محسن علي محسن، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ٦- صاحب السمو الأمير خالد بن سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود، المقيم بمدينة الرياض. | ٣٥- الشيخ يوسف عبد الرحمن الاحديب، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٦٣- الشيخ محمد عبدالقادر محتسب، صاحب أملاك، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٩١- الشيخ راشد المبارك المريشد، المدير الاقليمي للمنطقة الوسطى لبنك الرياض، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٧- صاحب السمو الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود، المقيم بمدينة الرياض. | ٣٦- الدكتور عبدالله عبدالعزيز المنيفي، محامي، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٦٤- الشيخ عبدالعزيز بن عبدالعزيز حمد المقهور، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٩٢- الشيخ عبدالله عبدالعزيز أبي الخليل، موظف لدى البنك السعودي الهولندي بالرياض، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٨- صاحب السمو الأمير عبدالله بن مساعد بن عبد الرحمن آل سعود، المقيم بمدينة الرياض. | ٣٧- الشيخ طاهر أحمد عبيد، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٦٥- الشيخ عماد جميل إبراهيم الحجيلان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٩٣- الشيخ محمد محمد عبدالله الراشد، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ٩- صاحب السمو الأمير عبدالعزيز بن فهد بن سعد بن عبد الرحمن، المقيم بمدينة الرياض. | ٣٨- الشيخ صالح بن أحمد عبد القوي بامعوضة، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٦٦- الشيخ عبد الرحمن علي التركي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | ٩٤- الشيخ محمد حمود العوهلي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ١٠- الشيخ صالح عبد الرحمن عبدالله أبي الخليل، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٣٩- الشيخ توفيق إبراهيم عرب، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٦٧- الشيخ حسن عبدالله ميرة، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | ٩٥- الشيخ عثمان إبراهيم البعيجان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. |
| ١١- الشيخ محمد محمد علي العوضي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٤٠- الشيخ سعيد علي هزاع الغامدي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٦٨- الشيخ محمد عبدالله الفرج، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | ٩٦- الشيخ عثمان عبد الرحمن العصيمي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. |
| ١٢- الشيخ كمال إبراهيم آدم، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٤١- الدكتور سعيد سعد شاهين، طبيب، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٦٩- الشيخ ناصر بن حمد بن زهرة، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالاحساء. | ٩٧- الشيخ هشام محمد نور جمجوم، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ١٣- الدكتور عبدالعزيز عبدالله العوهلي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٤٢- الأستاذ سمير سليم شماء، محامي ومستشار قانوني، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٧٠- الشيخ عثمان حامد الغامدي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | ٩٨- الشيخ عمر صديق عطار، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. |
| ١٤- الشيخ طارق محمد علي الشواف، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٤٣- الشيخ محمد منير عبد الحميد حلواني، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٧١- الشيخ محمد سعدون العتيبي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٩٩- الشيخ عصمت محي الدين ناظر، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. |
| ١٥- الشيخ عبد اللطيف إبراهيم العجاني، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٤٤- الشيخ طاهر اسماعيل قرملي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٧٢- الشيخ سعيد عمر ياموسي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | |
| ١٦- الشيخ صالح الحمد الكثير، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | ٤٥- الشيخ محمد صالح النافع، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٧٣- الشيخ محمد عبدالله العلي الزامل، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | |
| ١٧- الدكتور محسن محسن بهجت جلال، مستشار اقتصادي، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٤٦- الشيخ أحمد عبدالله بن سعيد بالبيد، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٧٤- الشيخ عبدالله الحمد النعيم، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | |
| ١٨- الشيخ عبدالقادر عبد المحسن المهديب، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | ٤٧- الشيخ سفيان بن هادي الهادي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٧٥- الشيخ مكييل عبد الرحمن بن صالح الخلف، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | |
| ١٩- الشيخ حمد العلي الحمد العلوي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٤٨- الشيخ منصور إبراهيم يوسف بدر، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٧٦- الشيخ عبدالله الكريم الحليدان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | |
| ٢٠- الشيخ فيصل محمد البسام، نائب رئيس شركة أرامكو للشؤون العامة، سعودي الجنسية، المقيم بالظهران. | ٤٩- الشيخ أحمد حسن فتحي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٧٧- الشيخ علي محمد العجيعة السبيعي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالخبر. | |
| ٢١- الشيخ عبد الرحمن عبد اللطيف العلي العيسى، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٥٠- الشيخ محمد مصطفى عاشور، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٧٨- الشيخ نشأت زكي هاشم، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | |
| ٢٢- الشيخ عبدالعزيز إبراهيم عبد العزيز الجمار، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٥١- الشيخ عبدالله الراشد أبويضان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٧٩- الشيخ طلال يوسف زاهد، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | |
| ٢٣- الشيخ خليفة عبد الرحمن القصيبي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | ٥٢- الشيخ عبدالله سعيد الصملي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٨٠- الشيخ أحمد عبيد بن علي العمودي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | |
| ٢٤- الدكتور محمد علي أمين السعدي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٥٣- المهندس حرب صالح الزفير، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٨١- الشيخ فاروق صالح أبو زيد، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | |
| ٢٥- الدكتور عبدالعزيز محمد الدخيل، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٥٤- الدكتور محمد عبد الوهاب الجحراوي، طبيب أستاذ، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٨٢- الشيخ إبراهيم المأمون الاندريسي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | |
| ٢٦- الشيخ مصطفى إبراهيم الحجيلان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٥٥- الشيخ محمد علي إبراهيم رضوان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٨٣- الشيخ حسين محمد حجي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | |
| ٢٧- الشيخ إبراهيم علي المقرعاوي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٥٦- الشيخ فسان إبراهيم شاكر، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | ٨٤- الشيخ أمين أحمد بشناق، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | |
| ٢٨- الشيخ محمد نور ناصر رحيمي، رئيس ديوان الجمارك سابقاً (متقاعد حالياً) سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | ٥٧- الشيخ عبد الكريم عبد العزيز الخريجي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالدمام. | ٨٥- الشيخ حسين محمد حسين زيدان، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بجدة. | |
| ٢٩- الشيخ صالح عبدالله الطعيمي، من رجال الأعمال، سعودي الجنسية، المقيم بالرياض. | | | |

٢- إسم الشركة :

«البنك السعودي التجاري المتحد - شركة مساهمة سعودية».

٣- أغراض الشركة :

مزاولة عمليات البنوك وفقاً لأحكام نظام مراقبة البنوك والأنظمة واللوائح الأخرى السارية في المملكة العربية السعودية وبصفة خاصة شراء فرع بنك لبنان والمهجر في جدة وفرع يونايك بنك ليمتد في الدمام وفرع بنك ملي إيران بجدة، بكافة أصولها وخصومها والاستمرار في مزاولة العمل المصرفي الذي تقوم به هذه الفروع وبغير تحديد لعمومية هذه الأغراض، تزاوُل الشركة سواء لحسابها الخاص أو لحساب غيرها في المملكة العربية السعودية أو خارجها كافة أنواع العمليات المصرفية، وكذلك القيام بكافة الأعمال والتصرفات الأخرى التي يترتب عليها أو التي يكون من شأنها تقدم أعمال الشركة أو اتساعها. وذلك دائماً مع مراعاة أحكام الأنظمة واللوائح الخاصة بالسارية في المملكة العربية السعودية.

٤- مركز الشركة الرئيسي :

«الرياض - المملكة العربية السعودية»

٥- مقدار رأس المال المدفوع، نوع الأسهم وقيمتها وعددها والمطروح منها للإكتتاب العام



شركة الزيت العربية المحدودة

إعلان مناقصة

رقم المناقصة	الوصف الموجز	قيمة الكفالة المصرفية
ب ت ١٩٦ ب س ٨٣	إنشاء مبنى للأرصاد	٢٥٠٠٠٠ ريال
ب ت ٢٠١ ب م ٨٣	تصليح إحدى عشر محطة لضخ مياه المجاري	٢٥٠٠٠٠ ريال

تعلن شركة الزيت العربية المحدودة - مكتب الحقول - رأس الخفجي الى جميع الشركات والمقاولين المسجلين لدى مكتب المقاولات برأس الخفجي المتخصصين في مثل هذه الأعمال عن حاجتها الى تنفيذ الأعمال المبينة بعاليه .

يمكن الحصول على شروط المناقصات وجميع المعلومات المتعلقة بتلك الأعمال من مكتب المقاولات برأس الخفجي أو من مكتب الشركة بالدمام مقابل سداد الرسم المقرر للنسخة الواحدة .

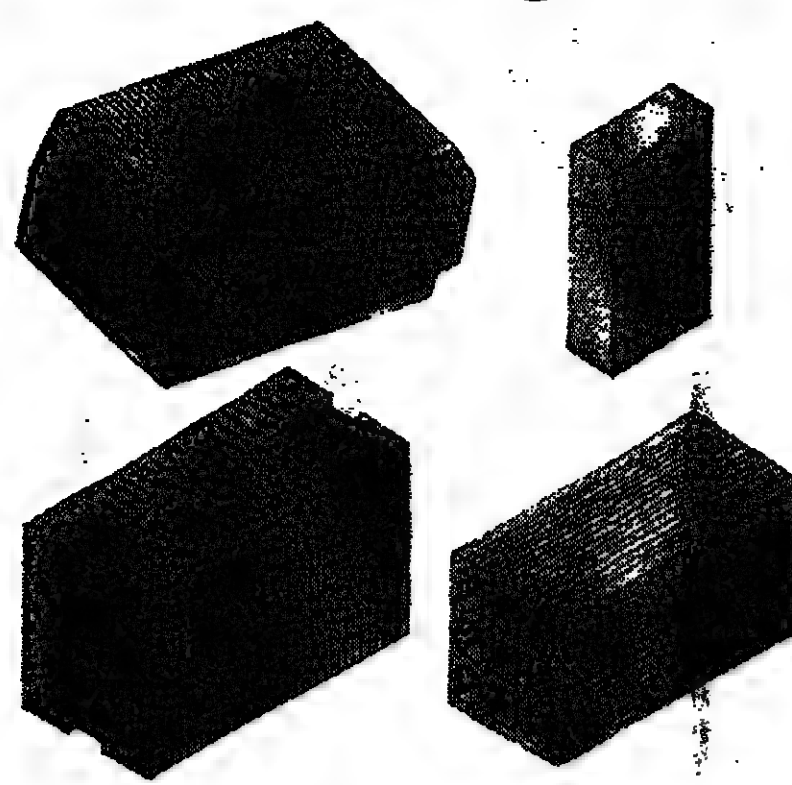
تبلغ قيمة الكفالة (المصرفية) العائدة لهذه المناقصات (٢٥٠٠٠٠) ريال سعودي لكل مناقصة - مبادرة من أحد البنوك السعودية أو الكويتية ومباينة لمدة ٩٠ يوماً من تاريخ إغلاق المناقصة - ويجب أن ترفق الكفالة المصرفية بالمناقصة وكل مناقصة ترد ولا تكون الكفالة مرفقة بها سوف ترفض .

تقتل المناقصة في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الإثنين ٥ رجب ١٤٠٣ الموافق ١٨ إبريل ١٩٨٣ م وعلى جميع المقاولين وضع عروضهم باليد في الصندوق المخصص لهذه المناقصة بمكتب مقاولات الشركة - مكتب الحقول برأس الخفجي - ولن تقبل أية مناقصة ترد خلافاً لذلك .

بلوك الوطنية



بلوك أحمر ، هوردي وجميع المنتجات الفخارية



- قووي
- خفيف الوزن
- عازل
- الاستعمالات المتعددة -
- حيطان فاصلة
- حيطان حاملة
- أسقف
- واجهات مزخرفة

الجودة العالية ، التسليم السريع والأسعار المنافسة

للحصول على خصم للكميات الكبيرة يرجى الاتصال بـ ..

شركة الراجحي والسديس

بلوك الوطنية

بلوك أحمر ، هوردي وجميع المنتجات الفخارية

الرياض	الدمام	جدة	بريدة
تلفون: مكتب المبيعات ٤٧٧٤٢٤٤ - ٤٧٧٤٢٥٥	٨٢٦٦٥٦٧ ٨٢٦٨٢٧٧ ٨٢٦٥٢٥٠	٦٨٨٠٥٠٩ ٦٨٨٤١٧٢ ٦٨٩٢٢٠٣	٢٢٢٠٠١٥
مواعيد الدوام: من ٨ صباحاً حتى ٨ مساءً	٦٠٢٤٨١ ٦٠٢٤٨١ ٦٠٢٤٨١	٤٠١٣١١ ٤٠١٣١١ ٤٠١٣١١	٨٠١٢١١ ٨٠١٢١١ ٨٠١٢١١
الإدارة العامة ٤٦٥٦٨٢٧ - ٤٦٥٦٨٣٧ توصيلة ٢٠	تلكم أرشد أرشد	تلكم أرشد أرشد	تلكم أرشد أرشد
تاسيس: ١٠٥٥٤ ص.ب: ١٠٥٥٤	٤٠٢٩ ٤٠٢٩ ٤٠٢٩	١٥٩٧ ١٥٩٧ ١٥٩٧	٢٥٤ ٢٥٤ ٢٥٤

١٢ - بيان تقديري لتفقات تأسيس الشركة :

تقدر تفقات تأسيس الشركة بمبلغ (٧٠٠٠٠٠٠) سبعة ملايين ريال سعودي .

١٣ - إدارة الشركة :

يتولى إدارة الشركة مجلس إدارة مكون من عشرة أعضاء ويكون من بينهم ستة أعضاء يمثلون المساهمين السعوديين وعينهم هؤلاء في الجمعية العامة العادية لمدة ثلاث سنوات ويختار كل من البنك السعودي العائلي المحدود و بنك لبنان والمهجر و بنك ملي إيران و يونيتد بنك ليمتد عضواً واحداً في مجلس الإدارة ، وقد شكل أول مجلس إدارة لمدة خمس سنوات على النحو التالي :

الاسم	الجنسية
١ - سعادة الدكتور محسن بهجت جلال	سعودي رئيس مجلس الإدارة
٢ - صاحب السمو الأمير فيصل بن عبد العزيز	سعودي
٣ - الشيخ يوسف حمدان الحمدان	سعودي
٤ - الشيخ حمد العبدالله العلي الزامل	سعودي
٥ - الشيخ حسين محمد حسين زيدان	سعودي
٦ - الشيخ عصمت محي الدين ناظر	سعودي
(بالنيابة عن المساهمين السعوديين)	
٧ - ممثل البنك السعودي العائلي المحدود	
٨ - ممثل بنك لبنان والمهجر	
٩ - ممثل بنك يونيتد ليمتد	
١٠ - ممثل بنك ملي إيران	

١٤ - اللجنة التنفيذية :

يشكل مجلس الإدارة لجنة تنفيذية ، وطبقاً للتوجيهات والقيود التي قد يحددها المجلس من وقت لآخر ، فإنه يحق للجنة ممارسة جميع سلطات مجلس الإدارة خلال الفترات بين اجتماعات مجلس الإدارة وترفع تقريراً عن كل اجتماع ، ولا يحق للجنة التنفيذية تعديل أي من القرارات أو الأنظمة التي يصدرها مجلس الإدارة .

وتتألف اللجنة من خمسة أعضاء بما فيهم رئيس مجلس الإدارة الذي سيتولى بحكم منصبه مهمة رئيس اللجنة التنفيذية على ألا يكون الجانب غير السعودي ممثلاً بأكثر من عضوين في اللجنة التنفيذية طالما بقي الجانب غير السعودي مالكا لأربعين في المائة (٤٠%) من أسهم وأعمال الشركة .

١٥ - مراقبة الحسابات :

يكون للشركة مراقبان للحسابات تعينهما الجمعية العامة سنوياً من بين المحاسبين القانونيين المعتمدين والرخص لهم بالعمل في المملكة وتحدد الجمعية العامة للذكورة مكافأتهما ولها إعادة تعيينهما أو تخييرهما . واستثناء مما تقدم عين للمؤسسين السادة مكتب عبد الجيد الهندس ، ومكتب عيسى العيوي وشركاه مراقبين أوليين للشركة .

١٦ - بصوص عقد تأسيس الشركة ونظامها الأساسي :

يمكن الحصول على نسخ من نصوص عقد تأسيس الشركة ونظامها الأساسي من فروع البنك الأهلي التجاري و بنك الرياض المحدود في المملكة العربية السعودية مقابل مبلغ (١٠) ريال للنسخة الواحدة .

(تحت التأسيس) ومذكور في ظهره اسم وعنوان المكتب وكل طلب اكتتاب غير مصحوب بالقيمة المطلوبة وغير مطابق للشروط المتقدمة يعتبر غير صحيح وغير مقبول .

إذا تجاوز عدد الأسهم المكتتب فيها عدد الأسهم المطروحة للاكتتاب العام توزع الأسهم على المكتتبين بنسبة ما اكتتب فيه كل منهم وفقاً لقواعد التخصيص التي يتم اعتمادها من السلطات المختصة ، ومن المفهوم أن هذه القواعد ستقرر أولوية خاصة لمساهم المكتتبين .

ح - في حالة عدم قبول طلب اكتتاب أو في حالة تخصيص عدد من الأسهم أقل مما تم الاكتتاب به يرد إلى طالب الاكتتاب قيمة ما اكتتب به أو الباقي منه حسب الحال .

ط - توزع شهادات الأسهم على المساهمين في الوقت المناسب بعد انتهاء الاكتتاب والتخصيص و يدعى المساهمون بخطابات مسجلة لاستلام شهادات الأسهم المخصصة لهم .

ي - في حالة وجود مكتتب أو مكتتبين قمر فينبغي إدراج اكتتاباتهم ضمن طلب الاكتتاب المقدم من رب العائلة ، على أن يوضح في طلب الاكتتاب رقم حفيظة نفوس المكتتب و يسري هذا أيضاً على زوجة المكتتب .

ك - ينبغي ألا يقل عدد الأسهم المكتتب بها عن خمسة أسهم ولا تزيد عن مائة سهم . وتكون اكتتابات كل أفراد العائلة في عدد متساو من الأسهم ويشمل جميعاً طلب اكتتاب واحد . ولا يقبل الاكتتاب إلا في الحد الأدنى المشار إليه (خمس أسهم) أو مضاعفاته (غير أن هذا لا يعني ضمان تخصيص خمسة أسهم لكل مكتتب بل يتوقف الأمر في النهاية على النتائج التي تسفر عنها عملية التخصيص) .

ل - يحق للمؤسسين إلغاء كافة اكتتابات المكتتب في حالة اكتشاف أنه قد قدم أكثر من طلب اكتتاب واحد و يرد له في هذه الحالة كافة المبالغ التي اكتتب بها .

٩ - التخصيص العينية والحقوق المقررة لها :

كل الأسهم نقدية ، ولا توجد حصص عينية مقدمة من المؤسسين .

١٠ - المزايا الخاصة الممنوحة للمؤسسين أو لغيرهم :

لا توجد مزايا خاصة ممنوحة للمؤسسين أو لغيرهم .

١١ - القيود المفروضة على تداول الأسهم :

لا يجوز نقل ملكية الأسهم لغير السعوديين ، ولا يجوز تداول الأسهم التي اكتتب فيها مؤسس الشركة ، قبل نشر الميزانية وحساب الأرباح والخسائر عن خمس سنوات مالية كاملة من تاريخ تأسيس الشركة .

شريطة ألا تقل مدة ملكيتها عن اثني عشر شهراً .

ويؤشر على شهادات الأسهم هذه بما يدل على نوعها وتاريخ تأسيس الشركة والمدة التي يحظر خلالها تداولها .

ويجوز لذلك يجوز خلال فترة الحظر نقل ملكية الأسهم التي اكتتب فيها المؤسسون وفقاً لأحكام بيع الحقوق من أحد المؤسسين إلى مؤسس آخر أو إلى أحد أعضاء مجلس الإدارة لتقديمها كسهم ضمان العضوية أو من ورثة أحد المؤسسين في حالة وفاته إلى الغير ، وفي هذه الحالات يكون لمجلس الإدارة الحق في الموافقة على نقل ملكية السهم أو الأسهم أو رفضه طبقاً للأنظمة واللوائح السارية في المملكة العربية السعودية .

٢ - يخص من الباقي من الأرباح بعد خصم الاحتياطي القانوني والركزة والضريبة مبلغ لا يقل عن ٥% من رأس المال المدفوع للتوزيع على المساهمين السعوديين وغير السعوديين ، على أن يتم توزيعه بنسبة المدفوع من قيمة أسهم السعوديين وغير السعوديين طبقاً لما يقترحه مجلس الإدارة وتقرره الجمعية العامة ، فإذا كانت النسبة المتبقية من الأرباح المستحقة لأي من المساهمين السعوديين وغير السعوديين لا تكفي لدفع الأرباح للمساهمين المعنيين فلا يجوز للمساهمين المطالبة بدفعها في السنة أو السنوات التالية ، ولا يجوز للجمعية العامة أن تقرر توزيع نسبة من الأرباح تزيد عما يقترحه مجلس الإدارة .

٤ - يستخدم الباقي بعد تخصيص المبالغ المذكورة في الفقرات (١) و (٢) و (٣) السابقة على النحو الذي يقترحه مجلس الإدارة وتقرره الجمعية العامة .

٥ - يجب الحفاظ على نسبة المساهمة لكل من السعوديين وغير السعوديين عند احتساب الحصص اللازمة للاحتياطي القانوني والاحتياطيات الأخرى من صافي الأرباح (بعد الركزة والضريبة) ويجب على كل من المجموعتين المساهمة في تلك الاحتياطيات حسب نسبهم في رأس المال على أن تخصص مساهماتهم من حصصهم في الأرباح الصافية .

٧ - تاريخ بدء الاكتتاب ونهايته :

يبدأ الاكتتاب في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم ١٣ جمادى الأولى ١٤٠٣ الموافق ٢٦ فبراير ١٩٨٣ م وذلك عن طريق البنكين التاليين بكافة فروعهما في المملكة العربية السعودية .

١ - البنك الأهلي التجاري وفروعه .

٢ - بنك الرياض المحدود وفروعه .

٣ - يقفل باب الاكتتاب في موعد انتهاء العمل يوم ١٣ جمادى الثاني ١٤٠٣ الموافق ٢٧ مارس ١٩٨٣ م .

٨ - شروط الاكتتاب :

١ - يتم الاكتتاب بموجب طلب الاكتتاب للعدد الذي توجد نسخ من الطلب المذكور لدى كل من البنك الأهلي التجاري و بنك الرياض المحدود وفروعهما في المملكة .

ب - تقبل الطلبات من الأشخاص الطبيعيين (الأفراد) فقط من ذوي الجنسية السعودية ، ولا تقبل الطلبات المقدمة من الشركات أو الأشخاص الاعتباريين .

ج - لا يجوز للشخص الواحد أن يقدم أكثر من طلب للاكتتاب ، ويجوز قبول الطلب المقدم من أي شخص بواسطة وكيل مفوض بموجب توكيل .

د - لا يجوز دخول المؤسسين أو إبنائهم أو بناتهم القصر في الاكتتاب العام .

هـ - يجب أن يكون كل طلب مصحوباً بصورة فوتوستاتية من حفيظة النفوس الخاصة بالمكتتب أو الحفيظة المسجل بها اسم المكتتب وفي حالة تقديم الطلب بواسطة وكيل يجب أن يكون الطلب مصحوباً بصورة فوتوستاتية من صك الوكالة الشرعية .

و - يجب أن يكون كل طلب مصحوباً بما يدل على دفع قيمة الأسهم التي يطلب المكتتب فيها إما في صورة إيصال يثبت تسديد القيمة إلى البنك الذي قدم الطلب إليه أو في صورة شيك مصرفي أو شيك مصرفي مسحوب على بنك عامل في المملكة العربية السعودية لأمر البنك السعودي التجاري للتحد

١ - رأس مال الشركة (٢٥٠٠٠٠٠٠) مئلتان وخمسون مليون ريال سعودي مقسم إلى (٢٥٠٠٠٠٠) مليونين وخمسمائة ألف سهم متساوية القيمة الاسمية وقيمة كل منها (١٠٠) مائة ريال سعودي ، وتكون كلها أسهما عادية ونقدية ومتساوية فيما تخوله أو ترتبه من حقوق والتزامات من كافة النواحي .

ب -

اكتتب المؤسسون في (١٩٠٠٠٠٠) مليون ومائة وتسعين ألف سهم من أسهم وأعمال الشركة ودفعوا قيمة أسهمهم بأكملها على النحو التالي :

عدد الأسهم	المبلغ المكتتب به والمدفوع بالريال
١ - مؤسسون سعوديون (بواقع ٢٠٠٠ سهم لكل منهم)	١٩٠٠٠٠٠
٢ - البنك السعودي العائلي المحدود	٢٥٠٠٠٠٠
٣ - بنك لبنان والمهجر	٢٥٠٠٠٠٠
٤ - بنك ملي إيران	٢٥٠٠٠٠٠
٥ - يونيتد بنك ليمتد	٢٥٠٠٠٠٠
المجموع	١١٩٠٠٠٠٠٠

وقد أودع مجموع حصيلته الاكتتاب المذكور والمبالغ (١١٩٠٠٠٠٠٠) مائة وتسعة عشر مليون ريال سعودي في حسابات فتمت باسم (البنك السعودي التجاري المحدود - شركة مساهمة سعودية - تحت التأسيس) لدى بنك الرياض المحدود بجدة ، و بنك لبنان والمهجر بجدة ، و بنك يونيتد المحدود بالدمام ، و بنك ملي إيران بجدة ، وذلك طبقاً للشهادات الصادرة من البنوك المذكورة .

ج - يطرح للاكتتاب العام للأشخاص الطبيعيين من ذوي الجنسية السعودية (١٢١٠٠٠٠٠) مليون وثلاثمائة وعشرة آلاف سهم عادي مجموع قيمتها الاسمية (١٢١٠٠٠٠٠٠) مائة وواحد وثلاثون مليون ريال سعودي .

د - الأسهم المطروحة للاكتتاب العام اسمية غير قابلة للتجزئة وقابلة للتداول بين المواطنين السعوديين طبقاً للنظام الأساسي .

٦ - طريقة توزيع الأرباح :

توزع أرباح الشركة السنوية الصافية التي تحد بعد خصم كل المصروفات العمومية والتكاليف الأخرى ، وتعيين الاحتياطيات اللازمة لمواجهة الديون المشكوك فيها وخسائر الاستثمارات والالتزامات الطارئة التي يرى مجلس الإدارة ضرورتها بما يتفق وأحكام نظام مراقبة البنوك ، على النحو التالي :

١ - تحسب المبالغ اللازمة لدفع الركزة المقررة على المساهمين السعوديين والضريبة المقررة على الجانب غير السعودي طبقاً للأنظمة النافذة في المملكة العربية السعودية وتقوم الشركة بدفع هذه المبالغ للجهاز المختصة وتخصم الركزة المدفوعة عن السعوديين من نصيبهم في صافي الربح كما تحسم الضريبة المدفوعة عن الجانب غير السعودي من نصيبه في صافي الأرباح .

٢ - يرسل مالا يقل عن ٢٥% من الباقي من الأرباح الصافية بعد خصم الركزة والضريبة ، كما ذكر في الفقرة (١) أعلاه للاحتياطي القانوني إلى أن يصبح الاحتياطي المذكور مساوياً على الأقل لرأس المال المدفوع .

إستراحة في منصف الاسبوع



عبد العزيز بن تركي الفوزان

لقاءات النصر والاتفاق .. أو الاتفاق والنصر
حسب ترتيب الدوري الممتاز .. دائما تحفل
بالإثارة والذلة .. وكثيرون لا يحضرون اللعب إلا
لشاهدة مبارياتهما .. حيث أنها تظل بالإنمان
المباراة تعتبر واحدة من مباريات بطولة الدوري ..
لأن كلا الفريقين يطلق أمه على التظليل ومن
يخسرهما .. يبحث لنفسه عن مكان بين أندية
الوسط .. وحرصا منا لمعرفة توقعات وآراء أهل
النادين :

يقول الأستاذ عبدالعزيز الفوزان :

لقد أعدنا العدة منذ بداية هذا الموسم لعمل شيء
وهدمنا له أننا حتى الآن بدون هزيمة وسنعمل على
أن نلحق في القمة خاصة وأننا اقتربنا حاليا من
الهلال إلا من هدفين فقط ومعنى هذا أن ضياع أي
نقطة يعني ضياع مجهود واستعداد شهر وأيام
ويلالي .. ونحن لم نقصر بدمع أو أكانيات لفريق
القدم وسعداء أن اللاعبين أيضا على مستوى
المسؤولية وعند حسن ظن جمهور النادي الذي يقف
خلفا .

وحول لقاء الاتفاق بالنصر يقول الفوزان :
أن هذه المباراة كغيرها من المباريات لأثرين
تعملها جميعا أكبر ولكن أتمنى من اللاعبين تقديم
الصورة التي عودوا جماهيرهم عليها هذا الموسم
وأنا أرى أن النصر هذه المرة أتمنى التظليل أكثر من
المستوى حيث أننا ظلتنا خلال اللقاءات السابقة
نقدم العرض الأفضل .. وفوق النصر بالنقطة ..
القدم وسعداء أن اللاعبين بطل ألقى ما نقدمه لنلك على
أن يكون داخل الروح الرياضية والتنافس الشريف
الذي تمثل نحن والنصر أحد الركائز الأساسية
للرياضة في مملكتنا الحبيبة .

المطالبة برفع عدد أندية الممتاز والأولى لتوسيع قاعدة الكرة

● لماذا نصرف الملايين من أجل ٩ مباريات في ١١٣ يوما لا غير ..؟
● الوقت مناسب .. بعد توقف الملاعب .. والمواصلات .. وشعبية اللاعبين



الإمام فيصل بن بندر * عبد الرحمن الدمام * شامع النفيسة * خالدين

أندية فقط غير كافية للعبة جماهير الألاف !!

تجربة «الروضة» أكدت أن في دوري الأضواء متسع للجميع !

الرياض - الحسين - الوحدة -
الطاشي - نلاحظ أنها تتحرك من
الامكانات الفنية والبشرية ما كان
يؤهلها لتقوم بدور أكبر في النهضة
الرياضية واليوم تتوفر لها الفرص ..
حيث أن بعضها سيملك مفره وملعبه
الخاص .. ويرفع عدد الأندية تزداد
قاعدة المشاركة .. وتزداد أندية دوري
الأضواء .. وتضاهي نجوم جديدة
للشعلة الرياضية خاصة وأن اللاعب
السعودي أكد أنه يمتلك المهوية
الطرية ويحمد الله لتوفر الامكانيات
لممارسة الرياضة والمهنة .

رفع عدد فرق الممتاز والأولى

سيختتم بعد اسابيع قليلة الدوري العام لكرة القدم
بموسمه الممتاز والأولى .. وقد بدأت هذه المسابقة مبارياتها يوم
الخميس الأول من ربيع الأول .. وستلعب آخر المباريات يوم
الجمعة ٢٦ جمادى الآخر .. الشهر القادم .. أي بعد مرور
١١٢ يوما فقط وذلك بعد فترة استعدادات مكثفة استمرت عدة
شهور ويعد عدد ملايين من الريالات صرفت على رواتب اللاعبين
وحوافز اللاعبين .. ومئات الملايين الأخرى رصدها حكومة
جلالة الملك الرشيدة للمنشآت والملاعب الرياضية التي
سقطت تباعا خلال هذا العام والعام الذي يليه .. ولو نظرنا
للأندية التي لعبت الدوري وهي عشرين ناديا فقط نجد ونلاحظ
أن عددها قليل وضئيل جدا بالمقارنة مع الدعم والصرف
والاستعداد والملايين التي تصرف

الهلال من الرياضيين المحترفين لكرة
القدم محصورا بين ١٠ أندية فقط
بالممتاز ومثلها بالدرجة الأولى .
رأينا - حاجة المنتخب الوطنية
للتنفيذ المستمرة .. والأندية هي المنتج
الأساسي للمنتخب ومن التجربة
السابقة .. وضع أن اللاعب المحبوب
ليس حكر فقط على أندية الدوري
الممتاز .. ويلعب أندية الرياض و جدة
والدمام وقد حدث أن وجد لاعبين من
الخارج وأندية ومكة والطائف والفرص
للتنفيذ حيث التدريب والعناية
والإمكانات والمجال الأرجح للبروز
والنجومية .. ونجحوا .

ومن هؤلاء مثلا شامع النفيسة
وسمر عبد الشكور وأحمد نيفاي
ونيف مرقوق وغيرهم كثيرون .. لولا
الانتخابات والأندية الكبيرة لما وجدت
مواعيب العمل بأنهم المغمورة .
خلاصة - أن رفع الأندية الحالية
«الذوات» بالاستعدادات الرئيسية
التي كان يمارس في الأعمار السابقة .
ثانيا - سهولة المواصلات
والانتقال .. وحيث أن المملكة - ولله
الحمد - تمتلك الفضل وسيلة للتحررك
بالمطارات والطرق المعبدة ونظفي
الخطوط السعودية كل من المملكة
الكبرى والصغيرة منها .. برحلات
متتامة بأحدث الطائرات ويمكن لأي
فريق أن يسافر من أيها إلى حال ويصل
بمباراته ويعود في اليوم التالي بسهولة
وسر .. التي أعرف الكثير من الدول لم
تفكر حتى الآن في إقامة مباريات لدوري
العام ليشمل المدن المختلفة بسبب سوء
المواصلات والانتقال .. وأيام الممكة
وحسب الظروف الحالية - مهية تماما
لزيادة عدد الأندية .

ثالثا - توسيع قاعدة لعبة كرة
القدم والتي أصبحت الآن الرياضة
الشعبية الأولى ولم يقتصر الانضمام
بهذه اللعبة على اتحاد الكرة فقط .
أنما تتعداه للمدارس والجامعات
والمؤسسات والهياكل والوحدات
العسكرية ولكن نلاحظ أن كل هذا الكم

قالوا عن مباريات الأسبوع



خالد الفوزان

امام احد لم تكن في مستوانا في الشوط الاول
ولكن تسبينا المباراة في الشوط الثاني وامانا فوزنا
بهذه احدى .. انني اتمنى لو يوتي كل المباريات
بنفس مستوانا في الشوط الثاني امام احد .. امل
ان تكون النتيجة الكبيرة التي حققها خط مجرنا
خير حافز لهم للتقدم نحو الاهداف والاتي
ضاعت منا في البداية .. ونحتاج اليها الآن
للمباراة في جعلها كانت جيدة من الفريقين ..
وفريق احد لم يلعب بياض .. وبالنسبة لكرة
الفرق



جيشان شيكاري

امام النصر والهلال لعبنا في الاسبوع الماضي
افضل مبارياتنا .. تعرضنا لحكم الحكم امام
الهلال .. واضاع علينا ضربة جزاء وقد وضع في
آخر الدوري تحيز الحكام للفريق الكبيرة وكنت امل
لو حققنا التحاليل على أقل تقدير امام الهلال لنقتسم
اللقاق نحو المركز الاول لانه مثلنا ويعاني نفس
ظروفنا .

أكثر ما أعجبني في القاسية هو ان اللاعبين
أنا ما عليهم رغم النقص الكبير في اعددهم
الفريق .. وهذا يؤكد لنا بان فريق القاسية يمتلك
احتياطيهم في مستوى الاساسيين .



فهد الفوزان

ما أشهده أمامي لا يسبق .. وقد علمنا كل ما
يمكن عمله لتتقدم للأمام ولو خطوة .. ولكن ..
العروض التي تقدمها شيء مؤسف حقا لتاريخ
النقطة والتي أقبل للاعبين .. في الفرق
والضارة .. والصعود والهبوط .. شيء مقدر من
الله .. وما أطلبه منكم هو ان تلعبوا الكرة من أجل
الكرة .. تقام حين أحرز الاتحاد هدفا مبكرا في
الكرة .. وقلت هذه تسجيل اللاعبين يتحركون
ولكن .. أيضا لا فائدة .. كل ما أرجوه في
المباريات القادمة ان تقدم الشكرى المسنة
والسلوك الأفضل ويكفيها ما حققنا من كروت
صفراء وحمراء .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نامل إطلاق سراح «أبوسمرة»

مؤدكم مع الاتحاد الجديد بأشباله وشبابه

ضمن التغيير التي حدثت مؤخرا
بنادي الاتحاد جدد أن تولي الكائن
هشام بكر إدارة الكرة خلفا لسلطان
ممني رحيمي الذي تولي المنصب لشهور
قليلة فقط عقب استقالة الكائن غزالي
كبار وهشام بكر معروف جيدا لجمهور
الرياضة بالملكة وجمهور الاتحاد على
وجه الخصوص .. وتحدث هشام
لـ «اليوم الرياضي» أول أحاديثه
عقب توليه إدارة الكرة فقال :
من مشاريه المستقبلية .. كنت أتمنى
أن أضع برنامجا تعليميا للنادي ولكنني
تسلت المسؤولية ونحن نعرض مباريات
الدوري الممتاز وسنخضع حسب البرنامج
الموجود سابقا ونعمل لنلك للفرق الجديدة
المنطقة العربية للشباب والتي حققنا على
الأفضل .

ماهي أهم هواجسك حاليا ؟

ممي الكبر هو جمهور الاتحاد الكبير
الذي لا يقلل الزحام ويبيع في حبه للنادي
لدرجة أن بعضهم يصر لنا دائما نقرا
سليا بان يلعب لآن علان وينتقل مجهودا
لنناهم بان فلان ما زال صغیر السن

ماهي أهم هواجسك حاليا ؟

لا أخفي عليك أنني قضيت السنوات
المسيرة بنادي الاتحاد وأنا أعلم من أجل
الانجيل والشباب وأنا سعيد جدا
للمطولات التي يحققونها ولتي أعلم ان
الاتحاد ومن أسباب النكسة الاتحادية
المعارضة هو انضمام النادي ويصعب
اللازمين الجاهزين على حساب أبناء
النادي وقاعدته ولكن الحمد لله ان
من اللاعبين صغیري السن ولا يوجد من بين
الاساسيين اليوم من يزيد سنه من ٢٦
سنة الا واحد فقط .. وجميعهم فيهم
البركة وصمغتي لقد ضمي الاتحاد في
السابق كثيرا وهكم المستقبل سيكون
الأفضل .

ماهي أهم هواجسك حاليا ؟

ممي الكبر هو جمهور الاتحاد الكبير
الذي لا يقلل الزحام ويبيع في حبه للنادي
لدرجة أن بعضهم يصر لنا دائما نقرا
سليا بان يلعب لآن علان وينتقل مجهودا
لنناهم بان فلان ما زال صغیر السن

ماهي أهم هواجسك حاليا ؟

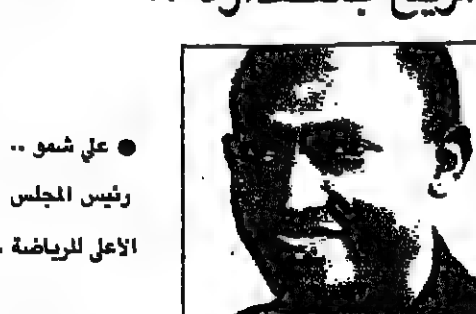
لا أخفي عليك أنني قضيت السنوات
المسيرة بنادي الاتحاد وأنا أعلم من أجل
الانجيل والشباب وأنا سعيد جدا
للمطولات التي يحققونها ولتي أعلم ان
الاتحاد ومن أسباب النكسة الاتحادية
المعارضة هو انضمام النادي ويصعب
اللازمين الجاهزين على حساب أبناء
النادي وقاعدته ولكن الحمد لله ان
من اللاعبين صغیري السن ولا يوجد من بين
الاساسيين اليوم من يزيد سنه من ٢٦
سنة الا واحد فقط .. وجميعهم فيهم
البركة وصمغتي لقد ضمي الاتحاد في
السابق كثيرا وهكم المستقبل سيكون
الأفضل .

ماهي أهم هواجسك حاليا ؟

ممي الكبر هو جمهور الاتحاد الكبير
الذي لا يقلل الزحام ويبيع في حبه للنادي
لدرجة أن بعضهم يصر لنا دائما نقرا
سليا بان يلعب لآن علان وينتقل مجهودا
لنناهم بان فلان ما زال صغیر السن

رسالة السودان الرياضية الأسبوعية

الموردة تهزم الهلال .. ليفرد المريخ بالصدارة ..



علي شو

رئيس المجلس
الأعلى للرياضة ..

اختتمت يوم الخميس الماضي مباريات الاسبوع الثالث عشر للدوري السوداني

لكرة القدم بطرطوط .. وقد تمكن المريخ من الفوز منفردا في صدارة الدوري ..
رغم أنه لم يلعب مباراته هذا الاسبوع وكلفت مقرة مع «الاهل الخرطوم»
بسبب مباراته مع «الاهل القاهري» على بطولة الأندية الإفريقية الأبطال
وقد حقق فريق الموردة المفاجأة .. إذ استطاع الفوز بسهولة على الهلال
٢/٠ صفر .. جاء الهدفان بواقع هدف في كل شوط .. وهذه أكبر نتيجة حققها
الموردة في الهلال خلال ١٥ سنة .. وقد ظهر الهلال في حالة يرثى لها ضاعا وخرب
جماهيره الكبيرة غاضبة .. ومن تتوقع هذا الاسبوع ..

فوز التحرير على النيل ١/٢

تعادل العباسية مع ونديوي ٠/٠
تعادل الزعيم على بري ١/١
وقد تاجرت مباراة المريخ والاهل ..
وعليه يكون الترتيب كما مبيّن أدناه :

الفريق	الترتيب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
المريخ	الأول	١٢	١٠	١	١	٢٤	٦	٣١
الهلال	الثاني	١٣	٩	٣	١	٢٠	٧	٢١
الموردة	الثالث	١٣	٨	٣	٢	١٩	٨	١٨
الاهل	الرابع	١٣	٦	٣	٤	١٩	١٧	١٢
التحرير	الخامس	١٣	٥	١	٧	١٦	١٦	١١
العباسية	السادس	١٣	٢	٧	٤	١٦	١٣	١١
النيل	السابع	١٣	٢	٤	٧	١٢	٢١	١٠
الزعيم	الثامن	١٣	٢	٣	٨	١٨	٩	٩
ونديوي	التاسع	١٣	٢	٦	٥	١٨	٩	٩
بري	العاشر	١٣	٢	٤	٧	١٣	٢٠	٨

● أخيل رياضية مضغوطة :
● كسب فريق النيل شكواه .. ونال تقديري المباراة من بري التي هزمته ١/٠ صفر ..
وكان النيل قد احتج على مشاركة لاعب انجليزي من بري كان تسجيله غير قانوني ..

كسب الكوربي .. وككتا اسام

النهضة والقاسية وهما من فرسان
الشرق .. كان عرض الهلال اسام
النهضة أقوى منه اسام القاسية ..
والتي فاز بها الهلاويين لا يصعدون ..
أداء الهلال الأخير لا يليق بتصدر
الدوري .. ولكن هذا لا يمنع من
القول .. أن الهلال يضم أفضل
اللاعبين بالملكة حاليا .. ويتضمنون
بقيادة دينية عالية .. هي التي مكنتهم
من الفوز بلقبين المتكورتين .. لا
سيما في الدقائق الأخيرة .

النهضة .. وككتا اسام

كسب الكوربي .. وككتا اسام
النهضة والقاسية وهما من فرسان
الشرق .. كان عرض الهلال اسام
النهضة أقوى منه اسام القاسية ..
والتي فاز بها الهلاويين لا يصعدون ..
أداء الهلال الأخير لا يليق بتصدر
الدوري .. ولكن هذا لا يمنع من
القول .. أن الهلال يضم أفضل
اللاعبين بالملكة حاليا .. ويتضمنون
بقيادة دينية عالية .. هي التي مكنتهم
من الفوز بلقبين المتكورتين .. لا
سيما في الدقائق الأخيرة .

النهضة .. وككتا اسام

كسب الكوربي .. وككتا اسام
النهضة والقاسية وهما من فرسان
الشرق .. كان عرض الهلال اسام
النهضة أقوى منه اسام القاسية ..
والتي فاز بها الهلاويين لا يصعدون ..
أداء الهلال الأخير لا يليق بتصدر
الدوري .. ولكن هذا لا يمنع من
القول .. أن الهلال يضم أفضل
اللاعبين بالملكة حاليا .. ويتضمنون
بقيادة دينية عالية .. هي التي مكنتهم
من الفوز بلقبين المتكورتين .. لا
سيما في الدقائق الأخيرة .

النهضة .. وككتا اسام

كسب الكوربي .. وككتا اسام
النهضة والقاسية وهما من فرسان
الشرق .. كان عرض الهلال اسام
النهضة أقوى منه اسام القاسية ..
والتي فاز بها الهلاويين لا يصعدون ..
أداء الهلال الأخير لا يليق بتصدر
الدوري .. ولكن هذا لا يمنع من
القول .. أن الهلال يضم أفضل
اللاعبين بالملكة حاليا .. ويتضمنون
بقيادة دينية عالية .. هي التي مكنتهم
من الفوز بلقبين المتكورتين .. لا
سيما في الدقائق الأخيرة .

النهضة .. وككتا اسام

كسب الكوربي .. وككتا اسام
النهضة والقاسية وهما من فرسان
الشرق .. كان عرض الهلال اسام
النهضة أقوى منه اسام القاسية ..
والتي فاز بها الهلاويين لا يصعدون ..
أداء الهلال الأخير لا يليق بتصدر
الدوري .. ولكن هذا لا يمنع من
القول .. أن الهلال يضم أفضل
اللاعبين بالملكة حاليا .. ويتضمنون
بقيادة دينية عالية .. هي التي مكنتهم
من الفوز بلقبين المتكورتين .. لا
سيما في الدقائق الأخيرة .

النهضة .. وككتا اسام

كسب الكوربي .. وككتا اسام
النهضة والقاسية وهما من فرسان
الشرق .. كان عرض الهلال اسام
النهضة أقوى منه اسام القاسية ..
والتي فاز بها الهلاويين لا يصعدون ..
أداء الهلال الأخير لا يليق بتصدر
الدوري .. ولكن هذا لا يمنع من
القول .. أن الهلال يضم أفضل
اللاعبين بالملكة حاليا .. ويتضمنون
بقيادة دينية عالية .. هي التي مكنتهم
من الفوز بلقبين المتكورتين .. لا
سيما في الدقائق الأخيرة .

النهضة .. وككتا اسام

كسب الكوربي .. وككتا اسام
النهضة والقاسية وهما من فرسان
الشرق .. كان عرض الهلال اسام
النهضة أقوى منه اسام القاسية ..
والتي فاز بها الهلاويين لا يصعدون ..
أداء الهلال الأخير لا يليق بتصدر
الدوري .. ولكن هذا لا يمنع من
القول .. أن الهلال يضم أفضل
اللاعبين بالملكة حاليا .. ويتضمنون
بقيادة دينية عالية .. هي التي مكنتهم
من الفوز بلقبين المتكورتين .. لا
سيما في الدقائق الأخيرة .

النهضة .. وككتا اسام

كسب الكوربي .. وككتا اسام
النهضة والقاسية وهما من فرسان
الشرق .. كان عرض الهلال اسام
النهضة أقوى منه اسام القاسية ..
والتي فاز بها الهلاويين لا يصعدون ..
أداء الهلال الأخير لا يليق بتصدر
الدوري .. ولكن هذا لا يمنع من
القول .. أن الهلال يضم أفضل
اللاعبين بالملكة حاليا .. ويتضمنون
بقيادة دينية عالية .. هي التي مكنتهم
من الفوز بلقبين المتكورتين .. لا
سيما في الدقائق الأخيرة .

النهضة .. وككتا اسام

كسب الكوربي .. وككتا اسام
النهضة والقاسية وهما من فرسان
الشرق .. كان عرض الهلال اسام
النهضة أقوى منه اسام القاسية ..
والتي فاز بها الهلاويين لا يصعدون ..
أداء الهلال الأخير لا يليق بتصدر
الدوري .. ولكن هذا لا يمنع من
القول .. أن الهلال يضم أفضل
اللاعبين بالملكة حاليا .. ويتضمنون
بقيادة دينية عالية .. هي التي مكنتهم
من الفوز بلقبين المتكورتين .. لا
سيما في الدقائق الأخيرة .

تحتفل معظم دول العالم

